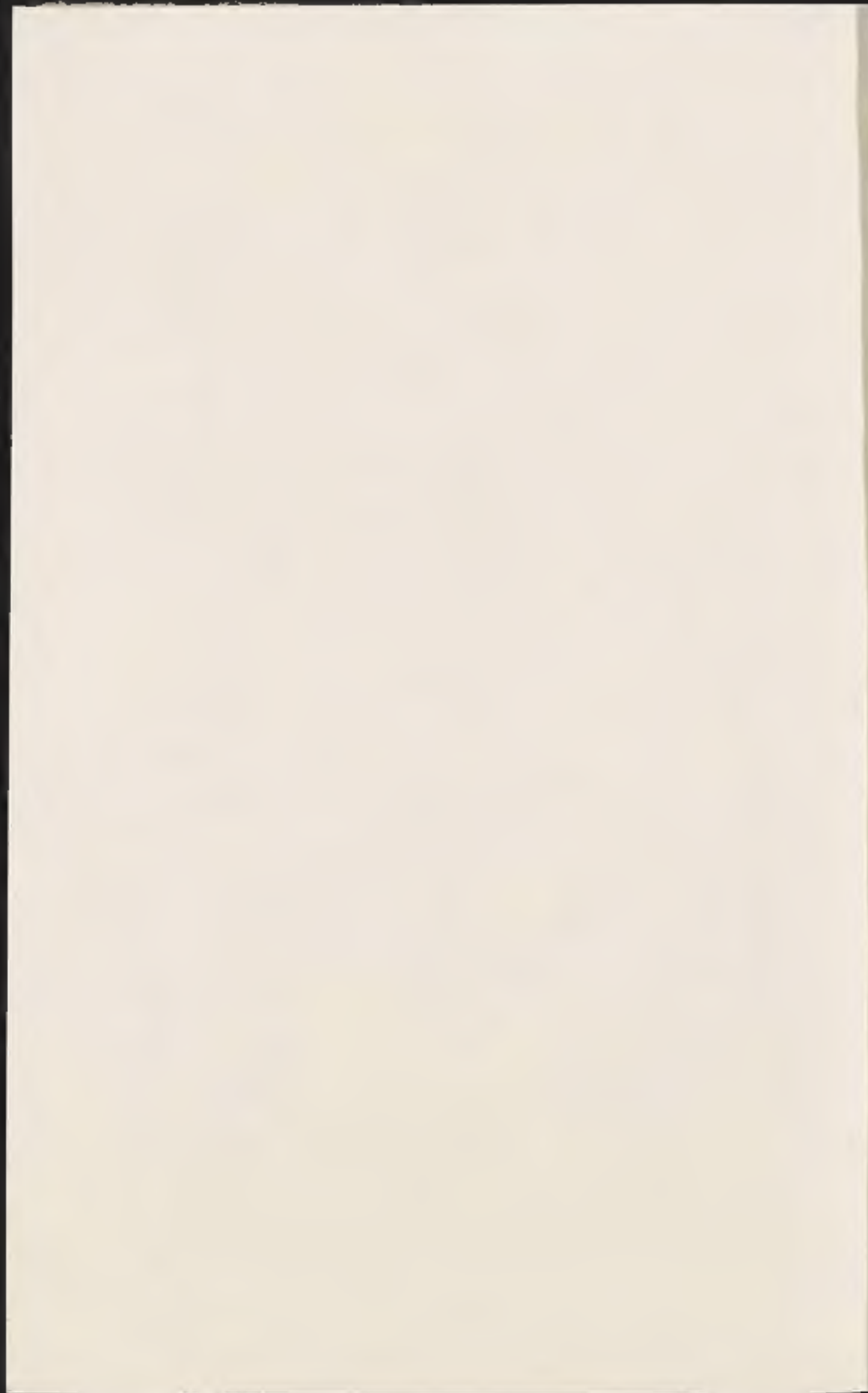
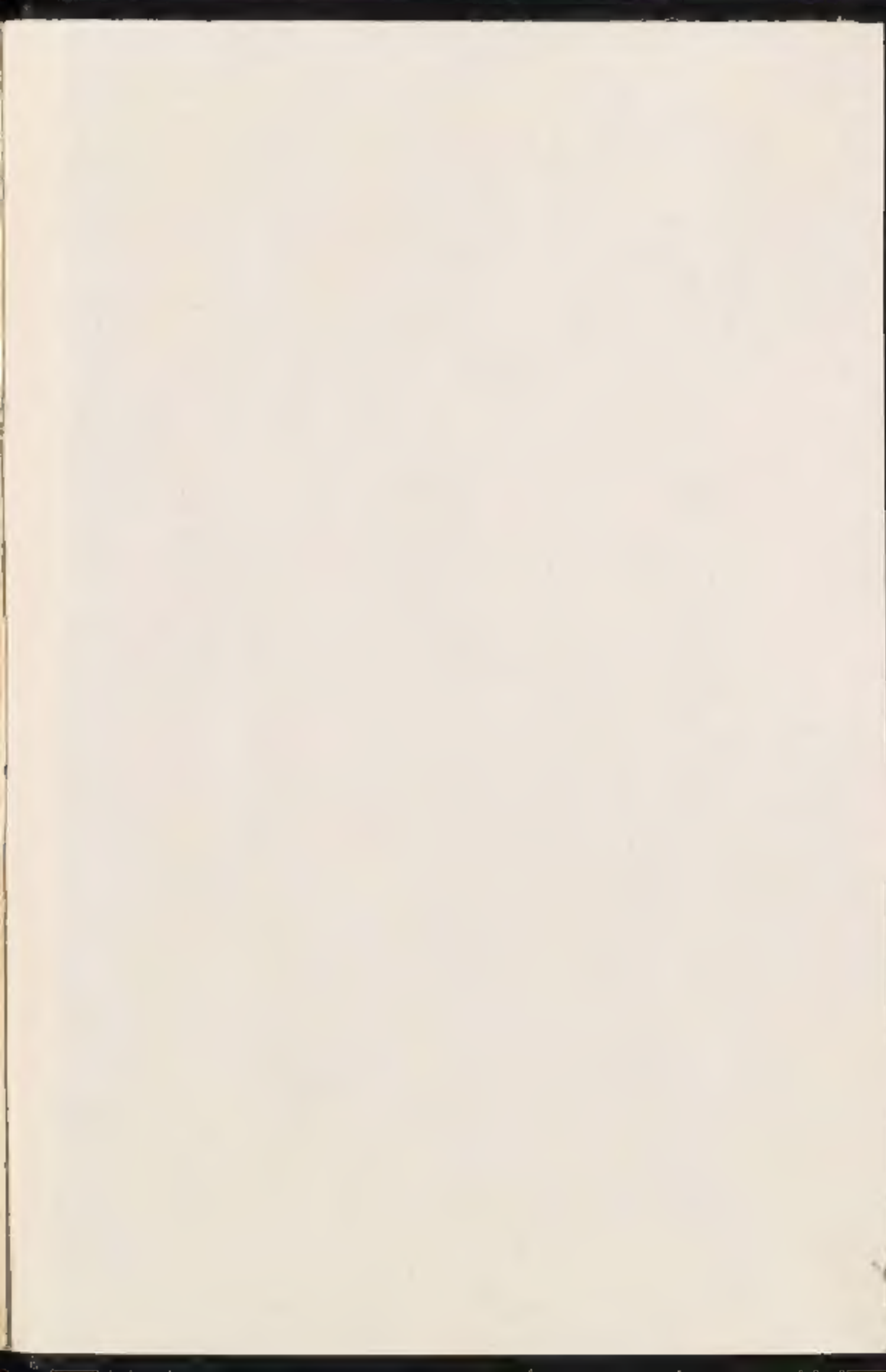


Handwritten text, possibly a signature or a list of names, located in the center of the page. The text is faint and appears to be written in a cursive or semi-cursive script. It is organized into several lines, with some words appearing to be grouped together. The overall appearance is that of a handwritten note or a list of names, possibly related to a historical document or a personal record.







Hamid, Ali

المذكرات الحمادية

في

تاريخ أدب اللغة العربية

تأليف

شيخ المعلمين

الاستاذ

علي حامد

الدروس بـ مدرسة المعلمين العليا

/ al-Mudhakkirāt al-Hamidīyah fī tārīkh adab
al-lughah al-ʿArabīyah /

المجلد الأول

« الطبعة الثانية »

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م

مطبع الطبع محفوظ الحقوق

٧٧٠

المطبع: المطبعة السليمانية - بمصر

إضافة: مكتب الطباعة - مطابع فندك

pg
7510
.H25
1925
v. 1
c. 1

FEB 11 1951

0/6995246

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على سيدنا
ومولانا محمد أفصح العرب والمعجم ، الذي أعطى جوامع الكلم ، وشرف بأمر الله
سبحانه وتعالى « اقرأ وريك الأكرم » . وعلى آله وصحبه اعلام الهدى ومصادر العرفان
وموارد المرشد والحكم ، وعلى جميع الأنبياء والرسل ما أشرق كوكب ونجم
أما بعد فيقول مولى العلى الكبير ومولى الآلاء والمخامد ، على بن حامد الزينى
نسباً الشطوطى ولادة القاهري مربى واستفادة رافدة : هذه مجموعة فى تاريخ آداب
اللغة العربية وما اعتور تلك الآداب واللغة من الأحوال ومقتضياتها فى العصور
المتوالية . وفق آخر منهاج قرول مدرسة المعلمين العليا تخربت فى جميع الصواب واخترت
لها من آراء العلماء والأدباء الثياب ، وسلكت فى ترتيبها سبيل نفع الطلاب ،
واقصرت من نظرى الفن على ما يفيد الالمام به على طريق الابتجاز بدون إخلال
وأكثر من أمثلة المنظوم والمنثور ، لأعلام مختلف العصور ، لما رأيت من أن جل
المنتظمين فى سلك المتأدبين فى حاجة ماسة الى مادة بليغة يحصلونها ويمجدون فهمها
فتكون عوناً لهم على إجادة التعبير وإحكام التعبير ، ويمثلونها فيها يريدون من
المعاني تأديتها وفق أساليب العرب ومناحي جملة الكتاب وأهل الأدب ، وليتنبهوا
من هذه النماذج أنفسهم اختلاف أحوال الآداب باختلاف السياقات وبيان نزعات
أرباب الدول والحكومات . وليقفوا على ما عرض لها فى الأزمنة المتتابعة من إقبال
أو إغفال . ولم أروسيلة الى هذا الغرض إلا نهج هذا المنهج ، فأفادت بحمد الله
ما إليه قصدت (بتدريسها) وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت .

وقد اطّلت عند اعتزامي جمعها على كثير من مُعتمد الكذب القديمة وبعض
 مذكرات الفضلاء الحديثة في تاريخ آداب اللغة العربية (أنظر فهرس المراجع)
 وانتقيت منها ما راق لي اتّنهؤه . وهديت منه ما رأيت تهديبه وأضفت إليه
 ما استنبطت من مقتضيات الأحوال لتكون « المجموعة » تجمّاعاً للفوائد ومُفيداً
 للشوارد ، ومتّحلاً عديداً لوّزاد شريعة الآداب على اختلاف درجهم ومقامات مراتبهم ،
 وسميتها « المذكرات الخالدية في تاريخ آداب اللغة العربية »

والله أسأل أن يُعَمِّمَ النفع بها وبفيض عليها من القبول ما تمده به من حميد ما تر
 دولة مليكتنا المفدى مولانا صاحب الجلالة نواز الأول أطل الله حياته عتمة بالصحة
 والعافية وأحظى الأمة يدائم عدله . وأقر عينه بنجابة سمو ولي عهده ، وأدام توفيقه
 ووزراء دولته الفخام ورجال مملكته المظالم لما فيه خير البلاد ورفاهية أهلها . هذا
 وأرجو ممن يعنى بمطالعة هذه المذكرات أن يتفضل بإفادنى ما يراه مكلاً لها مفيداً
 للأدب وأهله ، لأضمنها إليه بعدد — منسوباً إليه — وله منى جزيل الشكر والثناء
 ومن المولى جل وعلا خير الجزاء ما
 على حامد



المقدمة

(أحد) تاريخ أدب الأمة

الذي كان من مصنفه المصنف المصنف في زحمت الكتاب وورثه شريفاً
وتاريخاً (أي وصفه) واصطلاحاً مصنفه من مصنفه من فوقيت الأهل
التي اعتمدت الأدب وهو من مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية وثقافة
وورثها وما طرأ عليه وهو من مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية
في المتكلمين والكاتبين في مصنفه من فوقيت الأهل

موضوعه

والموضوع الكلاسيكي من مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية
وهو من مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية

العربية منه

والمرص منه المؤلف على مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية
ذلك من فوقيت الأهل في تصور أممية من فوقيت الأهل في تصور أممية
ولما كان على مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية من فوقيت الأهل في تصور أممية
من فوقيت الأهل في تصور أممية من فوقيت الأهل في تصور أممية

موضوعه

وسببته تحصيل مدونة الأدب ومعرفة مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية
ولما كان الكلاسيكي

(١) جمع مصنفه من فوقيت الأهل في تصور أممية من فوقيت الأهل في تصور أممية

والأحد من كل من طرف من هذه المسان ، لكون الشريعة من حيث متونها
قطر وهي اقرب من الخلف وحجج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات
العلوم يكون قد على فهمه .

(ان جدول)

كتاب الادب

وأركانه كقول بعض شيوخنا : معرفة بين من ادب ، ب ل ا ن فانه
وكتاب الكمال للبردة . كتاب من ادب ل ا ن في
الناس البغدادى وما سوى هذه الأربعة من ادب ل ا ن في
ذلك كثيرة كقوله : لا ل ا ن في ادب ل ا ن في
للعمادى . (هـ ١٠٠٠) ل ا ن في ادب ل ا ن في
للشعر لإدراكه ل ا ن في ادب ل ا ن في
العامة ل ا ن في ادب ل ا ن في
استحاله قاذفاً في المدا ل ا ن في ادب ل ا ن في
. ل ا ن في ادب ل ا ن في
مسلم على ل ا ن في ادب ل ا ن في
السياسة والعمرى ل ا ن في ادب ل ا ن في
من قول الشاعر : ل ا ن في ادب ل ا ن في
وهو انما لى سمو ل ا ن في ادب ل ا ن في

قول اذا كان ل ا ن في ادب ل ا ن في
لأدب الآن وكذا كتاب المقدم .

معرفة لأدب

قال العلامة ابن خلدون هذا العلم لا موضوع له يضرب في ل ا ن في ادب ل ا ن في

وإنما المقصود منه عند أهل اللغة هو الألفاظ التي لا تجد في غير لغتهم وخصوصاً على
ألسنة العرب وما جاورها ^١ فيجاءون بها من كلام العرب ما عساه تحصل به
المسكنة من شعرى اللغة وسجع منادى في لأحدة ومثل من اللغة والحو
مشوئة ذلك مبرقة تقرأ في أحرى في أعين معظم قوايين العربية مع ك
بعض من أيام العرب وهو ما يقع في سماعهم وكانت ذكرهم من الألفاظ
الشهيرة والألفاظ القديمة والمقصود بذلك أنه لا يجد في شيء من كلام
العرب وألفاظهم ولا حتى في لغتهم إذا تصفحه لأنه لا يحصل المسكنة من حفظه إلا بعد
وهو فيجاء - في لغتهم جميعاً - بوقف عليه فهو .

فضل الأدب

قال زهير بن كثير في كنهه في الأدب كان وصفاً ونقد صوتاً و
كان حلاً وسدلاً كان حياً وكثيراً من الأدب كان فقيراً
وقال عبد الملك بن مروان في كنهه في الأدب كان كنهه في الأدب
أوسع من كنهه في الأدب كان كنهه في الأدب
وقيل : المسكنة لأدب وهو صاحب في الأدب وهو في الأدب وحيد في
الوحدة والحد في الأدب وهو صاحب في الأدب
وقيل من أراد من الأدب شيئاً من الأدب والأدب والأدب
وقال : من أراد من الأدب شيئاً من الأدب إلا الأدب فإنه كلما
استكثر منه كان شغياً به وأحب إليه

وقال الأصمعي : قال في الأدب : ما حركت فقلت الأدب . قال أعم
أشياء فقلت : فيه ينزل شيء في حد أدبه
وقال : من الأدب : قال لمدرس وصل كلف شهرة في الأدب ؟

نقال : أصمغ الحرف منه لم أسمعه فتود أعصت أن يكون هـ شماع شمع مثل
متمعت لأذن . وكيف حدثت عليه . فإن حصن بحرف المصوغ على لوع
منه في مدال

وقال الشاعر :

كأن من شئت وكنت دأباً من شئت محموده عن أب
أب لفق من يقدر هاهنا من الفق من يقول كان أبي
وقل حر

كأن حبس وصمغ البحر من له في البحر فصل ولا يحس من أب
قد صر بالادب محمود : شرف على واحسب محض ود شرب
وه أحسن قول بعض لاسحة

من معنى وهمي حسي من مولى ولا شاعري
من معنى منى من أحد منى منى منى منى

فأنواع الدلالات على المعاني

بعد أن أوردنا الدلالات على المعاني حصة الألف واللام والهاء والخط
والضمة (وهي حركات الهمزة من الالف واللام والهاء والخط) والكل منها
صورة من صورته صاحبهم وحصة من حصة حبه

(١) فاما الالف فهي التي كتبت عن غير الهمزة في حصة ثم عن حصة الهمزة
في التعبير وعن أحاسنها وفقدت عن حصة الهمزة وعن حصة الهمزة في السار
والصار وعمما يكون منها لفواً بفتح وسقطت مطحاة وقد في الالف بصر والفق على
كأن الهمزة بصر وسقطت من الهمزة من بصر الهمزة والفق من حصة الهمزة وقيل
حصة الهمزة الصديق وحصة روح الهمزة وحصة الهمزة وحصة الهمزة وحصة الهمزة
وهي بصر الهمزة وهي في الكتاب الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة

صريفاً لاسمحكم الصفة التي كان يحكي عن مصر في عهده ووليت معنيين
منتهيين بجميع الخط يتقون على ذلك من الحكمة في وضع كل حرف ويريدون
على تلك المباشرة من وضعه فيصنعون به لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
على أنهم الحرة

وقد كان الخط العربي في عهده من الحكمة والإتقان في دولة الدولة ما
كانت من الحضارة العرفية وهو ما كان من حري وسبق من في الحضارة لما
كانت من دولة من مصر في عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
العرفية من كان في عهده من الحضارة في كل عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
ومن الحضارة في كل عهده من الحضارة في كل عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
سبعين من لغة وقل حري من لغة وجميلاً في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة

وكان الخط العربي في عهده من الحكمة والإتقان في دولة الدولة ما
كانت من الحضارة العرفية وهو ما كان من حري وسبق من في الحضارة لما
كانت من دولة من مصر في عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
العرفية من كان في عهده من الحضارة في كل عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
ومن الحضارة في كل عهده من الحضارة في كل عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
ولا إلى التوسط لمكان العرب من البداوة وعدهم من الصنائع

ثم لما جاء الملك العرب في مصر وسكنوا في ثوب البصرة والكوفة
وحاجت الدولة في اللغة في عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
الاحدة في وضع في الكوفة والبصرة في اللغة في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
واحدة في عهده في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة

ثم نشر العرب في لافشار وبيت وسجود في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة
أهم في عصر الدولة الأموية والخط هو لميس سداد وترقت خطوط فيها إلى
أنه في بيت حري في حري في لغة لهم وحسن وجميلاً وفي المسألة

الخطة المعد في معروف رسم وانه لا في معروف رسمه لتدبيره العبد
وتبر ملك الاماس. لا مويين سمير وحوافهم من الخصاصه والصدنع والخطوط
وسه صدف حصه لا تدلى كما هو معروف ارمم لهذا العهد وطا بجر العمران
واحصه في مدونه الامامة في كل قطر وختم ملك وثقت امور في العبد تسحت
اسكيبه حيد كبر وتعيد لها وعت من لصد. والخراس عه كيه غالا كناه له
و. فس هل لا قدر في ذلك

425 1752

وكانت الآلة تسمى الآلة الكاتبة أو الآلة الحاسبة (أو القلم
معدني يدوي) المشاهدة في آن واحد. وقد رُفِيَ لأفلام أشهره القديمة عامة
ثم الآلات الحديثة أي من صنع حديث. فقامت الآلات ثم الآلات الصمغية
أي التي تسمى بالآلة الصمغية. وقد رُفِيَ بالآلة الصمغية القديمة الحاجة
من ثم الآلة الكاتبة وتسمى بالآلة الكاتبة أو الآلة الكاتبة
في شكلها القديم. وكان على صورة سبيل بردي ومنها ما كان في صورة المسامير
ومنها ما كان على صورة سبيل

تمت هذه المراسلة بمرثية أخرى وهي لامية مدسية وهي
الامر في قوله تعالى من دفع ما فعل عليه واستنطق ذلك من
جملته صور - - - - - و - - - - - حصرية ، مالا صورة الرجل يسبح كالمنها
المعروف به - - - - -

وفد كان تعدهاء تحول الكسبه مصرية القديمة الى أخرى سموها المبرانية
ثم لم يمض منه اقل كانت يخرجه تعهد لوضع الكتلة الطرفية أو الحداثية ويظهر أنه في
هذه الوقت بدأ يحصل فيه هذا التحول في الفكر المصري حصل تحول في نظيره في

شقيق فهو خط المسح العربي

و نحن نعلم ان للجملة الخفية حصلت لتحتل في اللفظيين هم الذين
سعدوا الى وجه الخفية بحرفه وعنده حدث وتم كتابة بعضه ففدية ويدل
على قدمها صنف ثلث وعبر عن هي د ح د في بعض دد لاسماء

طريقة الكتابة عند الامم

قد نجدت كل لغة حرفة خاصة في كتابه فبعضه البعض في الكتابة البنية
من اعلى الى اسفل ومن يمين الى يسار (و ان لا عدد تحت الله سبحانه وبهالي في
الاسماء فبعض الله عن د ح د - و ان كل شيء يأتهم من جهة حملوا الكتابة من اعلى
الى اسفل (و ان هذا لا عدد) و بعضه اسريانيين والعرب والفرس البنية من
يمين الى يسار لا عمل في اللفظيين و ان لا اللفظ من جهة اخرى يبدأ
في حل في وطيفه الاول يمين البنية من اللفظيين و ان لا اللفظ في اللفظيين
من اللفظيين في مسكنه جهة اليسرى

أدوات الكتابة

هي قلم و حبر و ما يكتب به وقد طورت خطوط الكتابة في لارمة المتعاقبة
وتنوع اللانة

الاولى كانت الكتابة باليد و هي من قديم الازل في السحر والمقار
والاخرى كانت باليد و هي من قديم الازل في السحر والمقار

لكن في الكتابة باليد كانت الكتابة باليد و هي من قديم الازل في السحر والمقار
والاخرى كانت باليد و هي من قديم الازل في السحر والمقار
و بعضه من قديم الازل في السحر والمقار و بعضه من قديم الازل في السحر والمقار
و بعضه من قديم الازل في السحر والمقار و بعضه من قديم الازل في السحر والمقار
و بعضه من قديم الازل في السحر والمقار و بعضه من قديم الازل في السحر والمقار

الثالث - ثم كانت الكتابة حروفية في هذا نحو منعمو ليرح ذوحد
من أحوال القصب للمسي بالقدسي والحد و... من مصوصة من حديد أو لقصه
أو الذهب والمكسوف فيه في هذا نحو (لكنه قد) بدل رقوق وورق لا شجر
وعظام الحيوان وصنع خشب والحدس ورحاض ()
وما استعمر العرب وكثرت حذره وسدعي ذلك كثرة مسكنة كثيرة
نلائم تلك الحاجات ورق في من بعد سد تلك حاجات الأيدي ككاسه وكر
مكروك فيما سد تلك الحاجات وهو في حيز - المصعة و... عم

• التدرج في تحسين الكتابة •

بعد أن تبيّن الأهم بلغت وكتبت في رسم الرسوم الجديدة على حدا
الأصلية بل عمرو صورها على ما قصدت في الله من ثم برسمه على رسم المركبات
بصور وفق قوام في ذوات وغرقت ونحوه من في هذا شكل وحكام
وسومها حتى وصلت إلى ما نراه عامة لأن و... عت الأقسام خمسة في عصر
الدولة الأموية فظهر في الثالث والخميس والصف - وهذه التسمية له حد فيها
استقامه ثلث حروف أو ثمنها أو نصف - مبره من الألفاء وسر أحد أحدا
طريق لأربعة والخودة حتى صر بعد ذلك للكاتب وعلى محمد بن مقبل موفى
سنة ٣٢٨ وأجرع وعاء من الخط مني سحر ابدية وقد سحر من الكتاب
هذا الخط الجديد هو خط النسخ الذي هو من مقلد عن الخط الكوفي ونفي ذلك
بعض النسخين مسدس على وجود النسخ قبل زمن من معه كما شاهدوا ذلك في
بعض النسخ ونزل بل أني كنت قبل صدور من معه واستعمر أن من معه لم
يفترع خط النسخ احتراغا بل تصرف فيه تصرفا بدية ونقده في صورة من - من
أصله في الخودة والحسن. وكان من مثله تصرفه في مثل في حسن خطه - وبلا في ذلك
ابو الحسن علي بن هلال الكاتب المشبه موفى سنة ٤٢٣ وقد قرأ له أهل زمانه

نسبة اللغة العربية

لغة العربية فرع من رومة تعرف بالأرومة السامية (منسوبة الى سام بن
نوح عليه السلام) وهي تحت دراية وأسس له . ومن فروع هذه الارومة
تحت لاسه وهي السامية القديمة وعرف بالاشورية أيضاً ولآرامية (وهي اسرانية)
واسرانية والميتيقية وحيرية وحشية او الانوسية لا ان العربية من بين هذه
الفرع كقدها . فعلاً وأغلاها جداً وأو لها خلاصتها وورثها وتسمى ثمراتاً
شبه . وعماها ثلاث العربون يقولون ان رومة هذه يدوحه السامية شعب منها
واس فرع شهي وفيه لغة السامية القديمة ولآرامية ولعبرية والميتيقية و فرع
حوي وفيه العربية المصرية والسنية والايونية وحشية . ولعلامة
رؤس ثوبوكي وفي على شعب هذه الائمة الى فرعين لآنية حصن اللغة السامية فرعاً
مستقلاً نفسه وحمل فرع اشهي ينشعب في حصين شهي وحوي وحصن في الشهي
الارمية والعربية والميتيقية وحصن في الحوي العربية والميتيقية والسنية السفطرية
وحشية والايونية . وفي حطاب الذي أعده الاسد حبر دو مطمع قبل بصرف .

تاريخ العرب

قمة العرب إحدى الأمم المبدعة بساكني واصلات والمعدات والماء ش
وماء والأسسه ما كان يمكن أن يصنع في كثير من بلاد استقر
أمره على سكنى جمع اثنين ودخل في هذه (وهي بين نجد واليمن) وما وليها
حصة الشمال من تيممة والحدود وحد حصص حصص من جهة الشمال أيضاً ومن جهة
الشرق الحيرة وما فوق (أي حوزة) وسمي عرق العرب . هذه وتقسيم بلاد
العرب إلى خمسة أقسام كبيرة (أوما) بين هذه الجزء الجنوبي بحوض ، بحر من

(۱) العرب مؤمنه وفـي يحمل على نهى فـي من معاصيه حمدة و كبر (استغناء)

بعدم كثير من الذين ينفذون سوء صنعا وخوف دينهم ويرى قري حذو صيرها
مكرمة ويرأطهم كاهنهم سيرة. يطق ذلك شيء ثم يفسح ذلك رحمتهم
ما عدا هذه التتوخية^(١) التي تفسح حدى حتمها وسد شكاها ومعه من عدها
فجرى لها ذلك الى يومنا هذا ويرأطهم ذلك من موسى (مايس) وقري
وخصوه وثوراً شبه بعض مؤمنين.

ثم لا أراكم سكران^(٢) حتى يركب من سكره وانتهى وانتهى وانتهى حتى
تفسحوا وتريدوا أن تتركوا فوق مرسلات

قل انهم: صلح الله ذلك حتى لا تملك منها أن يسمو فضلا ويعظم خطيها
وتأملو درجتهم لأن عدى حوى في كل ما يطق به الملك من غير رد عليه ولا تكديب
له. قال: في من عصمه سمعت به قول كبرى: قل فانت آمن. قال النعمان: أما
أملك أيم الملك فيست. في الفصل موصى به من عموها وأحلامها
وسطة عجم وبخوذة^(٣) عجم ومكرمته من ولاية آياتك وولايتك. وأما
الأمم التي ذكرت في سورة مريم: لا تصدق قول كبرى: قل ليس
يعرفهم ومقتهم وحسن وجوههم وأسماءهم وحسنهم وسدة حقوقهم وأسماءهم
وودعهم فاما عرفهم ومقتهم فيم لا تترك بخوذة لأنك تدين دوحو الملاد ووطدوا
الملك وقادوا الجند لم يطع فيه منهم وهم في كل حصونهم مهور حيدهم ومهدهم
الأرض وسفوفهم اسماء وحشهم السيف وغنهم لصير د سيرهم من الأمم
إنما عزها الحجارة والطين وحسن الوجوه وأسماءهم وحسنهم وقد عرف
فضلهم في ذلك على غيرهم من الهدى بحرفه ونقصين المسحة والبرك المشوكة
والرؤم المقشرة. وأما أسامهم وحسنهم فستتمة من الأمم لا وقد جعلت لهم

(١) نسبة الى تتوخ حتى من العرب أو بن واحد من تتخ ادفعه وديت لهم
احتشمو فتحالفوا فسحو (قمو) (٢) تفسحون (٣) بخوذة كل شيء وسطه وحياره

أيها الملك يندون أولادهم وقد يعمد من يعمده منهم ولا يث نفع من لعمرو وحيرة من
من الأرواح . واما قولك ان قصص ضمامه خرم لائل على ما وصفت منها قد تركوا
ما دونها لا يحقر رتبهم وبنوهم في حبهم وقصصهم فكانت من آتية وصفاهم مع
أنها أكثر البهايم شجوةً وطيبها حومةً ورقتها ألبنةً وأقسم سائداً وحلاها مصمة
ولها لا شيء من اللعين نوح نوح به لحها الا امتيان فصله عليه

واما تحريمه وكل مصبه مصاً وتركه لاعداءه حل بسوسهم وبجهمهم
فإنما يدل ذلك « الاندلس » من يعمده من الأثم بدست من نفسها ضماً وتنفوت
تهوض عدوها اليه باربع وبه لا يكون في انه حكة العذابة أهل بيت واحد
يعرف فضلهم على سائر غيرهم فيكون اليه أمورهم ويندوب اليه باربعهم . واما العرب
فإن ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا ان يكونوا حكامهم مع أنهم من اداء
الحراج والوظة بسبب . واما نحن في مصمهم فذلك قد أتى في حديثك لدى هذه
عند قلبة الحبشة له على ملك متسق وامر مجتمعة فله مملوك طرقة قد تقصر عن
إيواءه وصمر في سببه ما شيد من سببه وولاماً وترى من يبعه من العرب من
الى بحول وتوحد من يجد الخائن ويغصب الأحرار من مدة العبيد لأشرار

فحبيب كسرى من حاه العرب وقول « بيت لاهل توصيت من ريسه في
أهل أهدمت ولما هو فصل » ثم كساد من كسبه وسرحه في موصمه من احيرة فما
قدم العرب لحيرة وفي سببه وفيهم ما سبه من كسرى من بعض العرب وتمحيين
أمرهم بحث في أكتن من صبي وحبيب بن رازة السيميين والى الخراث بن عبادة
وقبس من مسعود الكركي ولي حاد بن حمير وعقمة بن سلاله وعمر بن الصقيل

(١) داه (٢) حوابه محدوف تقديره حصل مد كرت

(٣) معنى قوله قد تقاصر . اع ان هذا البيت كان حل عمله تشييد الديار ولم

يعن يتقصم حيث يعمه في وقت الصيق

والعربيين وبن عمرو بن لشره السهمي وعمرو بن معد يكرب الزبيدي والحارث بن
طه مري فصب قدموا عسده في الحارة فقل لهم قد عرفتم هذه الاعاجم وقرب جوار
العرب منها وقد سمعت من سري من لانت نخوات من يكون قد عور و يكون اما
تظهره الامر رد من يحده العرب حذرا كعص صطمة في ذريهم الخراج
ايه كما يعمل من لا تم من حده وقص من لانت كسري ومرد عليه
فقدنوا ملك وفيت منه حسن وددت وبلغ ما حده به ثم انك
وادعنا الى ماشئت

قال بنو حل محل مكرور ملكت وعزت ملكك وه يمتوف من حبيكم
وايس نبي حبيب بن شمد من مكرور واصلح منكم وكرم وكرام
ان تسبروا الحجة مسكهم هذا وسمعت من كسري ود دحتم بطل كل رجل
مسكهم با حصره من العرب بنو سمره من حده به ولا يطلق رجل
مسكهم مضمون مكرور حبيب بن لانت لا عور مكرور (١) مقتب من مكرور ولا
تدعوا له من حده به من كرم من ذلك مكرور دمانه حلومك وفضل
من مكرور وعصم حبيب بن لانت من مكرور بالكلام اكنتم بن حبيبي ثم
تدعوا من لانت من مكرور حبيب بن لانت دعا الى التقدمة اليكم (٢) على
مكرور كل من مكرور بن لانت من مكرور ولا يكون ذلك مسكهم ويحده في
تدعوا مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور
حل محل كل رجل من مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور
مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور

تدعوا من مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور

(١) حبيب حبيب بن لانت من مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور

في اعمه (٣) مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور مكرور

النبي وقس بن سمة وعنده الكلبة وقعدة بن نيسة حتى ومطاعيم الربيع
وأزواد الركب (راجع بلوغ الأرب)

وفي حاتم قل اس دابة محطاً عدي بن حاتم

أبولك أبو سدة خير من بل لسان شب حتى مات في الجبل رعدا

به صبر الامن في الحدود مينا وكان له اذ كان حيا مصاحبا

قري قبره الاضياف اذ رلوا له ولم يعر قري قله قط ر كما

(قوله قري قبره - البيت تميم الى قصة بن صحت كانت موضع بحث أهل

الذكر والمعرفة بأحوال الناس من موته. وهي أنه مر من عند القيس بقري

حاتم فترى قرياً معه فقام له رجل يقال له (أبو الحيري) وجعل يركض بوجهه

قريه ويقول قري فقال له معصيه وبلك ما يدعوك قال يركض فدمت قال

طشاً نزعني أنه ما رل به أحد بلا فراه ثم خبهم لليل فذهب فقام أبو الحيري فرياً

وهو يقول وراحته فقه له مالك. قل أبي حاتم في اليوم وعمر باقي سيف

وأنا أنظر اليها وأشدني شعراً حبيته وهو :

أه الحيري وأنت مرؤ ضلوم العشرة شتامها

أنت صاحبك مني القري لدى حفرة قد عدت^(١) هامها

أسمي لي الدم عندك وحوك مني والهامها

هنا ششبه صيف ونبي معنى فقه^(٢) لها

فقاموا واد ساقه لرجل يكوس عقيراً فتعروها وادوا^(٣) كلوا ولوا قراناً

حاتم حياً وميناً وردوا صاحبهم وأعلقوا سائر بن واد برجل راكب معيراً ويقود

آخر وهو يقول ايكم أبو حيري. قل الرجل ما. قل : فقه هذا لتعيرنا عدي

ابن حاتم. حاتم في اليوم. ورغم أنه قرا كما سفلك ونمري أن أحملك فثلك

يفك به الثاني ^(١) ويترك كل طيباً وما إلى نحره ^(٢) يدح ^(٣) ولا القم ^(٤)
 أعينا ^(٥) زماناً بالتصملك ^(٦) والى وكلا مقداره كشبهها لاهر
 فما زادنا بأو ^(٧) على دى ذرة حس ولا رري شحس العقر
 وما صر حرة ية الهوم وعصى يحوى لا يكون له سير
 بسى عن حرب قوى سعه وفى السبع مى عن حديثهم وقر ^(٨)
 من حرب به مثل فى الشهادة »

منهم حدد من حمير من كلاب الداءى وبيعة من مكحول وعبرة الهسى
 وملائك الأسفة وعمرو من كانهم (يدح الاب فى حوال العرب)

أوفياء العرب

منهم عوف بن نختة وحيدة من عمره والحرب من طاء نرى والحرب من
 عتاد والموسول من حيان من تدده ومكة بنت قرادة من مشوه
 يدح لادب فى حوال العرب »

فضل العرب

روى أبو العيناء الهاشمى عن العبدى عن سيب بن شبة قال
 كما وقواً يرنده (موضع مسخرة) - وكان يريد من ف الأشراف - (د
 أقبل ابن النعمان فمشى به وسأله - سلام - ورد عيبا لسلام - ثم قل هو ملتى
 دار يورور وضها الظليل وسورها المديد ويسمها المعجب هو دم ثم سكم تمهيد
 الأرض وأرحتم دوابكم من جهة الثقل فإن الذى يظنونه به يسود ومهم قضى لله

- (١) العنى الأسير (٢) نحره نفيه (٣) يدح جمع فذح وهى سهام الميسر
- (٤) القم : مقبرة (٥) عيب : ف ومكتنا وعشنا (٦) التصملك الفقر
- (٧) انذا اكبر (٨) وقر فتح وله نقل فى لادب وقيل ذهب لسمع كاه

اسم من نبيء سابقه فمك ومن سقر بـ مـ كان ولـ ثـ نـيـ الأثم عقل .
 فطر مصداق بعض فقب عـ دـ صـ من قارس . قتلنا قارس . فقال : ليسوا
 بذلك . هم مذكـ كثير من الأرض ووجدوا ضيق من ذلك وسدوا إلى كثير
 من الحق وليث عليه عقد الأمر فـ سـ ضـ شـ سـ توهم ولا يدعو إلى حكم
 في نفوسهم . فـ وروى . قل أصحاب صفة . قل بعض قل أصحاب صفة . قل
 وصدق قل أصحاب صفة . قل السود قل شر خلق لله . فـ سـ رـ . قل شر
 سائمة قل . قل . فـ العرب قل فصحا . فـ أما إلى ما أردت موافقتكم ولكن
 أذ هي حطى من السنة فلا يروى حتى من امره . إن العرب حكمت على غير
 ما لم يزل ولا تـ تـ . فـ العرب ابل وعمر وسكان شمر يهود حدهم بقوته .
 ويمتصن تحبده . وشارك في مـ يـ وروى . وصف لثى . المقد يكون
 قدوة . وبقية مصير حجة . وبعثه شـ وبعثه شـ وبعثه شـ . فـ فـ . فـ فـ
 أنفسهم . ورفضهم عنهم . وعتبه فـ وعتبه . فـ فـ . فـ فـ . فـ فـ
 في أنفسهم حتى رفعهم امره وبعثه شـ فـ فـ . فـ فـ . فـ فـ . فـ فـ
 الدهر . وفتح ديسه وحلافه فـ في حشر . فـ فـ . فـ فـ . فـ فـ . فـ فـ
 وتعالى « أن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده وأما فيه نعمتين » فـ وضع حقهم
 خبير ومن انكر فضلهم خيم ودفع الحق باللسان كتب

عادات العرب

عادات العرب كثيرة معصية ومعدة في شـ وـ وـ . وقد عرفت بها كتب
 كثيرة من حمل النبوة على لأعنى دـ وروى . قل فـ عـ كل موث العرب دا
 مرض أحدهم حلفه الرجل على كذا فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 قال الناحية

لما قسم تحت البحر في
 وفي لا تمت في دحوى
 ومن هلك في دحوى يرب
 واحد بعدد مدد سس
 ومنها تحريم الحر على نفسه حتى يزور عبيدهم قل ش رى يرف حاله نطق
 شراً وبزدر كه نده من قصده به

قدركم اسز دهم ونا
 حلف الحر وكات حره
 ومما لينة أو ممة لأعد
 فيطلب العدل بدعه فيستد جماعة من
 وقول الدية من كب دمه فمهل من دوى انفس وده دى ولا قلو يده
 ومن حاقه سلامة لاضر واحق فيمن لا حرور وما سلامك وقوون نحد سوما
 فمرى به نحو اسماء من رجوع اليه فده حاد فده فده من نحد الدية ومن رجوع
 كما صمد فده نمرن بأخده وكو مسجون حده فده حوى عنى قبول الدية وكان
 مسح النجى علامة على الصالح قل لاسعر الخفى

عموا سهم ثم دو سلمه
 من ابن لاضر فى مارجم فده لا ماً وانسهم فده من به عده لاجون
 ومما سهم والسن (جميع مصدر جمع كعم النزاع واللعن مصدر لعن كنعن
 للطرود والامداد واشتقوا منها فعلا بمن معمول فدهر جمع سهمين) ما حبيب فالدى
 (١) النمش شبهة محبة كان يحمل عظم نذير مرض وسرير الميت ولمرد
 الاول (المحفة مركب للناس كالمودج لا تى لا تيب)
 (٢) ويروى دحوى

حده هاهو وبرو منه حنه . ان رات له كل واحد مني عنه الذي حثت على
الموسم ونحوه لا يفي ولا حبه في هذا من حرك (دب) . صممه وول حرك غديه
لم ظلمه ولا يحد شاره . وقد اعلم انه قد ربح العذر من ذنب بل ربح
في تحديه كان دعه . ونحوه به حبه من حث من حث وسب وول لا .
فلانا غادر قاعه . ان الله عز -

۱۹۷۸ - ۱۹۷۹

وهذه العذراء ثم خطبه لاسلامه من عذب حبهية كنده فاحبه له الله
البحر وهو يلال على شارب امته امت من بحرين لاجلان وحمل لصمت.
ومها حراو سي جمع حبه (وهي اشرفي مذهب من فون لحظه) كانت
العرب اذا اقصت على الرجل شريف بعد امره حروا نصيبه وضموه ويكون
الناسبة عند الرجل الامر يقتصر من قول من في خدمه لاسمى

فَأَذْهَبَ فِي الْبُحْرِ

ولا والله وانه ما قد في سعة

[illegible]

قوله وقد شهدوا به في نسخة "مؤثر به" طلقوا عن لسان

امشترتہ قد و مکارہ و سنجہا و وں حاکم لہ یکن من تو لہیا

وہ تہیویں اُتھیں اور اُن سب سے پہلے

(الخدمة ص ١٠٢ - مستخدم : حسين احمد ابو اسعد ، ربي لم

يكني نحوكم نظير في ذكركم بوجهه نحره في (سوفى)
 وقصر جمع لست لأول بما ذكر من العدة في ن شدة على صهره ونا
 كانوا يمشون ذلك نحوه فحوا وفي آخرون لم يمشوا بسا عدم النطق بدمج
 والشاعر يضرب من به في خبره سبب ليد شكرهم ودا لم يمشوا به
 مشدود لا يمشي بدمجهم . وهذا هو المقول

ومما حصرت بحور حبل . وديث عيشة العرب كان من سببها لحوم
 الصيد وكانت خيلهم تساعد على حمل مقاصدهم وكانوا يدافعونها بالحبل نحو
 الصيد وأدركوه يخضبون نحر السابق بدمج الصبي بدمج في نه الـ في وانه لا يبرئ
 في الفارات وقد نطقت بعد الاسلام هذه العادة

ومنها وأد البنات (وهو قتلن) كانوا يقعون حشة امار واول من فعل
 ذلك فيس من عده في وكن من وجود قومه ومن ذوي المال . وكان سبب
 ذلك ان العرب من المنبر نعرهم حشة فستو در ربه فب القوم وسأوه فيوم .
 فعل العرب كل مرتبة حشرت نهاردت ايه . وكل من اختارت صاحبها تركت
 معه فكل من احبب آهه لا سفة بس من عاده بها اختارت صاحبها عمرو بن
 الجوح . فسر فيس نه لا يولده نه لا يمل . كان يقتلن بعد ذلك

وورد فيهم بعد ذلك بقوله « واد بوجهه سدت في ديب قمت »

ومما فعل الاملاذ حشة الاملاق والافه وكان ارجل منهم يعمل ولده حشة
 ان طعمه معه في ن هي لله تعالى عن ذلك بقوله « ولا يقبوا أولادك حشة
 املاق يحن برقهه وبن كان فبهم كان حشة كبر »

ومما حسن املا كانو د ممت ارجل شدة في فقه في قومه ويقبون
 رفسها في واثم وسبب وية اوهي اة دة) واد فست لم يرد عن ماء
 ولا مرغى برقهه نه د فب حشيت معه في دية د يركها قل نو دية د

كالبزري وهو سها في الولايا مانحات السَّوم حراً محدود
ومنها الهامة - كما و برعمون أن لا - ر اذا قبل ولم يطاسب شاره حرج من
سها طائر سها الهامة وصاح : مستوى أمقوني حتى يطالب بشاره قال ذو الإصبع
ألمعدواني :

يعمرو إلا تدر شتى ومقصى صرنا حتى نقول همة سقوني
ومنها تصفيق الضال - كان الرجل منهم اذا ضل في الغلاة قلب نياه وحين
دقه وصاح في ادسا كأنه يوحى إلى يد وصفق يديه قنلا وحا (أي الاسراع)
البحر - انحاء هيكل الساعة - إلى ر عمل - ثم يحرث دقه برعمون أنها
تهدى إلى الطريق حينئذ - قل الشعر -
وادن تصفيق من ساء طئه - ثم يد من أي ليدن حوبها
يريد إذا ساء ظنه بنفسه حين يضل وحين يثبه .

ومنها ضرب النور ليشرب البقر - كانوا يزعمون أن الحن ترك الشرب
فخصه القرع من الشرب فيضربون النور ليشرب البقر - قل الشعر .
كذلك النور يضرب بالهراوى إذا ما علت البقر الظلمة
ومنها مسح الطارف عن المطروف - كما و برعمون أن الرجل إذا طوف عين
صاحبه فاحت مسح لطارف عين المطروف سبع مرات يقول في كل مرة : يا حدى
جاءت من المدينة فأتيت حده من مدينة ثلاث حن من المدينة إلى سبع سكن
هناها :

ومها كى السليم من لال براء الجرب منها : كانوا يزعمون أن الابل إذا
أصابها عرق : (وهو الجرب) فكروا محبباً إلى حانه لشم رائحه رى وربما
دعم أنه يؤمن معه المدوى قال النابغة :

وكلفتني ذنب أمرى وتركته كدى العرق يكوى غيره وهو رابع

ومنها ذهب لحدود من الرّحلي - كانوا يعوون من رجل إذا حدثت رحله
فذكر حبّ الناس اليه ذهب عنه حذر وقات مرّة من كلاب.

دا حديث رحي ذكرت من مصعب - وبن قث عبد الله حتى هو رها
ومها رمى من النقي شمر في الشمس - يقولون بن العلام إذا أنفر فرمى
منه في عين الشمس - منه وفيه وقول بني سها حسن منها فقد أمن على
أبيه اموح ولدته والدهن قل مرقية

سنة الشمس من منته برّد نفس مصقول لأسر

﴿ ما كان للعرب من العلوم والمعارف في جاهلية ﴾

- أقسام العرب -

العرب ثلاث طبقات : سامية وقرية وسرية

وسامية هم العرب الذين وودرست أخبارهم وحدثت معهم العرب المعروفة أو
العربية ومشهور منهم عاد وثمود والعمرة وسموحد من وعبد صبحه وخزيم الأولى
ومندوب فمعاذ فكانت لهم صلاحة (بن النضر وعملهم الله بن ثعلب
الله اليهم هو دا عليه السلام في يوموا به فهاكم بآلج كما أخبر به امرؤ
وأما ثمود فكانت لهم لهم الجحر وودى النري من الجحر وانشاء وكانوا
يعتدون بيوتهم من خيل وبعث الله اليهم صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا به فهاكم
بصيحة من السماء كما أنبا به الذكر الحكيم

وأما القرية فعرفت منهم لهم في البلاد فكان منهم أهل عمان والبحرين
والبحر ومما اخرج والحريرة وحريرة الشام ومصر (الرعاة)

(١) شمر الأسس وشمرها حدة ورفعة في ضراو وشمرت امرؤا منهم شمرها
أشرا حدنهم ورقصها والواشرة مرّة اني شمرها وشمرها وشمرها وشمرها
نستعمل في شمرها +

وَمَا طَعِمَ فِكَاتٍ د. طعم رديئة وكره لا لهم بحرب بينهم وبين محوالتهم
 مجلس الانبياء ذكره

واما جدیدی فکرت مساکین بحور خیمہ افتدہ ذکر کم و کان هلاکم
طُحْرِبْ یَنْتَهُم وِیْن طَم

واما عند ضمهم فكانوا يسكنون اهلهم ويقال بهم قول من كتب يقول

العمري

واما في العلم الاولي فكما عني عهد مدودو في بحث عن - منهم في
كتب العرب

وَأَمَّا مَدِينُ فَكَاتٍ دِيْنُهَا عِدَّةُ رُصَصٍ مِمَّنْ مِنْ حُرُوفِ الشَّامِ فِي
الْمَحْدَرِ وَأَمَّا اللَّهُ أَيْ هُوَ

والعازية أو العزيرة هي مو قعات عرب من وشهد منهم شعب حرم
الشبية ونقرت في حرم الشبية وكانت مدبرهم ولا يبين نعم استقر إلى الحجر
ويزلوا فيموا به. وما تفت هو من عرب من مدس تقوم به ومنه يسبوا
ويقل إلى العرب ما سميت حرماً به. وولده شعب وولد بشعب من ومنه
تفرعت حريم قومه واسم من عند شمس وورج مشهور فيه إلى فيمين وهما
حبر وكرال

والمشهور من بني حمير أجداد قصعة بن زينة وخبصة وكلب وعدرة .
وسهر . وسوخذ . وحرم

وہوٹ الہیوں میں ہی حمیر نے من بنی کہ

والمشهور من بني كهلان لأرد. وطبي. ومدرج. وث. وحدهم ولحم.
والأشعر بنون. وعامله ومحمدان. وكعدة ومرد
وحفص بن كهلان بن حمير بن ملث بن

والمسفرة هم الذين دحوا في قبائل العرب العاربة من غير العرب وأحصهم
ولدت سمعيل بن إرهيم أحسن عبيد الصلاة والسلام بعد إصالحهم بحرم الثانية من
ولد قحطان . ثم هو ملك لأن ولد سمعيل عليه السلام كان العبرانية أو
السريانية فصار من حرم من القحطانية عنه وعلى أمه بمكة المشرقة تزوج منهم ولهم
هو وسوء العربية من حرم المذكورين .

واعلم ان الموجودين من العرب من ولد سمعيل عبيد السلام كهم من بني
عدنان ولذلك عرفت هذه العرب بالعديانية

وكلامنا في هذا الموضوع لا يتناول العرب الدائرة بل مقصور على من نزلوا
من قحطان وعدنان .

أما قحطان وهم عرب بن عدنان كانوا على حسن ما يكون من التمدن .
والغالب سكن البلاد المعروفة وبنو القصور المشهورة وشيدوا الحصون المذكورة
وكانت لهم مدن عظيمة شرح حديثها هل لا حصار على أمه وجه .
هذه من (١) (قريبه) ذكرها الله في كتابه العزيز فقال :

« لقد كان لسب في مسكنهم آية حسنة عرض على بني إسرائيل كانوا من رفق ربكم
واشكروا له آية طيبة ودر عذرة وعرضوا فرسلنا عليهم سبل العزم وبدلهم
بجنتهم جنين دهان أكل (٢) حط (٣) وثى (٤) من سبل (٥) قبل ذلك
حربهم بما كفروا وهل يجأى إلا الذك . »

وكان هم مدك وقيان (لا قبل جمع قن وهو المذكور دون المذكور الأعظم)

(١) من بن شجب بن عرب بن قحطان (٢) كُن . ما كمل (٣) حط :

مر شمع (٤) نل . شجر منه اضرده إلا به عصم منه وأكرم (٥) صدر : آيق
وحد منيرة وجمعها مدر وهو نوع من الثمرى وحل فاما المعرى فلا شوك له ولما
الصل قدمه شوكه

دُوْخُو الدَّلَادِ وَأَسْأَلُوهُ عَنِ كَثِيرٍ مِنْ قُصَرِ الْأَرْضِ - وَذَلِكَ بِأَنَّ عَيْنِي كَمَلَتْ وَقَوْمُهُمْ
عَلَى أَمْرِهِمُ الَّتِي لَا يَدُ مِنْهَا فِي حَقِّهَا أَسْأَلُهُمْ عَنْهَا مَدَارُ بَدَشَ وَبِيَاةَ مَدِينٍ وَبَدِيرٍ
الْمَنَازِلِ وَالْجِيُوشِ وَتَأْسِيسُ الْمَدِينِ وَالْأَمْصَارِ وَإِحْرَاقُ الْمِيَاهِ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَنْفَقُ
وَحُدُودُهُ مَعَ الْجُهْلِ وَغَدَمُ مَعْرِفَةِ هَدْيِهِ كَأَنَّ هُمْ مِنْ دِيَارَاتِ مَخْنَمَةٍ وَمَا كَانَتْ هُمْ
مِنْ الْيَدِ أَعْيُنِي فِي كَثِيرٍ مِنْ مَصَادِقَ وَمَا كَانَتْ لِلْمَسَاعِدَةِ وَحَدَارَةِ مِنْهَا مِنْ عَدَدِهِ
فِي أَحْكَامِهِ حَيَوِهِ. وَكُلُّ ذَلِكَ لَا يَمُحُّ حَتَّى يَسْكَرَ فِيهِ وَيُسْكَرَ بِهِ مَدَامَ نَطَقْتُ بِهِ
الْإِخْبَارِ الْمُنَوَّارَةِ.

وأما بنو عدنان وهم حمير من عرب بني عدنان فرفقهم حديثه بين
الحرم فكانوا على شريعة موروثه وعنه العرب وهم من حمير وساميل عليهم
الصلاة والسلام وقد ذكروهم في أعمال بيت الشعرية ومات منهم حمير ثم وعين
حاليهم بمرور المصور فاهلوا كذا وعنه من بني عدنان وساميل لهم
وكان فيهم حمير وساميل وساميل وساميل في الأعراف ولا شيء في
البحر والناظر بين القري وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل
يأمر من أشراة وعن حمير من حمير وساميل وساميل وساميل وساميل
من الشعر وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل
الأنواء وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل وساميل

في العرب مشهورة

[illegible]

بين السقف ولآخر حمول دراعاً وعلى كل ركن تمثال أسد من نحاس اذا هبت
الريح دخلت من دُبره وخرجت من فيه فيسفه لها صوب كرير الاسد «عجيب»
ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لا يستقيم أمر العرب مادام
فيها حنذل . وهذا القول هو الذي حصى ثمان على هدمه ويقال إن آثاره بقيت إلى
عصرنا هذا . والله اعلم بالصواب .

وما حصن بهاء فهو لأشق العرد . أشقى الناس العرد لأنه كان مشدداً بمحاربة
مجموعة الأتوس وهو نازح بهاء .

سنة السموول بن عازيه اليهودي . ١٠٠٠ هـ ضربت العرب مثال في اربعة الحصانة
وهو يقول الشاعر

طلب الأملق المتوق هذا لم يله فرام حص الأملق

وقصدت راء هذا الحصن وحصن مارد في تقدير عبيها فقات : نمر مارد
و راء لاني . و مارد حصن كان ندومة حنذل متى بمحاربة سود ويقال به من بهاء
السموول بن عازيه اليهودي

وما الخورق والسدير فكان الخورق على اللانة أميال من الجيرة . والسدير
في بركة بالقرب منها . وهذا النعش من امرى النفس . وهو النعال الأكبر . والذي
بنى الخورق ستياراً . وذا فرع من ساه في عشرين سنة عجب النعال من حسن
داه وإتانه . فأمر أن يُبنى سمار من أغلاد حتى لا يندني مثله لأحد .

والعرب ضرب المثل همل العرب مع سمار في نكارة على الفعل الحسن
بانه سيج . ويقال حره سمار

وفيه يقول بعض الشعراء .

حراني حره الله تتر حرانه حره سمار وما كان داذب
سوى دفعه السيف عشرين جعة يُعنى عليه سمراميد والسكب

والخودرق تعريب حاتفاه وهو الموضع الذي يذبح فيه ويشرب ويسد يد
تعريب سادل أى قبة فى ثلاث قباب متداخلة
وفى هذه الابنية يقول الأسود بن مقرئ .

ماذا أوصل بئذ آل مُحَرِّقٍ رُكَّوْا مَسْرَمٍ وَسَدَّ يَدِ
أَهْلِ الْخَوْدَرِقِ وَالسَّيْدِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ دَى الشَّرَفِ مِنْ سَيْدِ إِدِ
وَأَمَّا عَرِيَّانُ فَهُمَا اسْمَاوِاسَانُ كَانَا بِجَاهِ الْكُوفَةِ بِجَاهِ السَّمَاءِ مِنَ الْمَدِينِ مِنْ مَاءِ
السَّمَاءِ عَلَى حَرْبَيْنِ كَانَا قَيْنَيْنِ بَعِيدَيْنِ يَدِيهِمَا قَامَتْ فَمَرَّ بِهِمَا وَبَقِيَ عَلَيْهِمَا
الْعَرَبَيْنِ وَيُقَالُ . مِنْ مَسْرَمٍ (١) عَرَّأَ الْخَرْثُ بْنُ أَبِي شَعْرٍ الْمَسَائِيَّ وَكَانَ بَيْنَهُمَا وَقْعَةٌ
عَلَى عَيْنِ بَعْ (٢) وَهِيَ مِنْ أَيْمِ الْعَرَبِ مَشْهُورَةٌ فَضَلَّ لِلْحَرْثِ وَلِلدَّاءِ وَقِيلَ الْمَدْرُ
وَأَهْرَمَتْ حَبْوَتُهُ فَخُذْ خَرْثٌ وَلَدِيهِ وَحَمَلُهَا عَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ ثُمَّ دَخَلَ الْمَدْرَ
فَوَقَّعَهَا وَقَالَ « مَا الْعِلَاقَةُ » (٣) دُونَ الْعَدْلَيْنِ « فَدَهَسَتْ مِثْلًا ثُمَّ دَخَلَ إِلَى الْخَيْرَةِ
فَأَتَمَّهُمْ وَحَرَّقَهَا وَدَفَنَ أَيْمَهُ بِهَا وَبَقِيَ أَمْرِيَيْنِ عَلَيْهِمَا (حِكَاةُ ابْنِ الْأَثِيرِ فِي تَارِيخِهِ
« الْكَامِلِ »)

(١) هو المدر من أمرى القيس بن عمرو بن مريء القيس بن عدي بن
عصر اللخمي قتلته الخثر بن أبي شعير الفسائي
(٢) عين رابع من موضع بين الكوفة وديرة قات أمة لمدبر مد مونه .
وَقَالُوا فَرَسًا مَسْكَمٌ قَتَلْنَا قَتْلًا لَرَمَحَ يَكْلَفُهُ كَرِيمٌ
بَيْنَ أَيْمٍ قَاتِمًا أَسَايَا وَكَانَ قَسِيمًا خَيْرَ الْقَسِيمِ
وَيَوْمَ عَيْنِ أَمَاعَ يَوْمَ مِنْ يَوْمِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ قُتِلَ فِيهِ الْمَدْرُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ .
وَمَاءُ السَّمَاءِ لَقِبَ لَهُ الْمَدْرُ بْنُ أَمْرِى الْقَيْسِ الْمُتَقَدِّمِ
(٣) العِلَاقَةُ مَا يَحْمَلُ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ مَا يَوْضَعُ بَيْنَ الْعَدْلَيْنِ وَقِيلَ
حِلَاقَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا زَادَ عَلَيْهِ

وَمَرَّ الْمَصُورُ بِهِمْ مُجْدِمًا كَثَرُ نَوْمُهُمْ لَمَّا نَحْتَمَاهَا فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا . وَقِيلَ فِي سَبِيلِ
سَامِيَا عِزْرَ ذَلِكَ . وَتِلْكَ أَعْلَمُ

١٥١ من مائة الأرب في فنون الأدب للدوري من ص ٣٨٤ إلى ص ٤٨٧ مختصار

﴿ تفصيل الكلام على العلوم ﴾

« من عهد العرب الشعر »

الشعر هو الكلام موزون مُتَقَفًى

فصل الشعر هو ديه من حصاره وسجله عدتهم وحلا به وقد قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا باب من الشعر يحكمه وإذا شئنا عليك شيء من الشعر
فأقمه في شعره عني « وقال سعد بن عيسى لعطاب بن أبي لهبة
ما نعلمنا العرب لاسد من الشعر يفتنهم . حل ثم حاحمه فبسرل الكريم
وسمعت بها للثمة

وكلام العرب نوعان منضمة ومثنو . وقد أجمع الناس على أن مثنو في
كلامهم كثر وأقرب جود محبوب . وفي الشعر فنون كثر جيدة محفوظا لأن
في دهر من ربة موزون وعده ربة مة حيد . شور
هد ود كان كل من يحدا في السماع فحوخه في ذلك عهد . من ثم شعر
لما فيه من الإلهام عرسه وبعث نخسمة والكلام نوحته ونسب شعر والاسد
والموضع ونسب في عهد عني لأصمعي .

شعر دت بدو ورد حشتم

فصل عر في حشر عتس لة رية . صل صلالك من اندي . هي « دت
الشيء » وهي مة نسب فحد لأصمعي دت فيما بعد

« اداعى إلى الشعر والحامل عليه »

كان كلام العرب كله مشور وحناحت (العرب) من بناء تكرمه خلأقه

وطبيب عواقب وذكر يوم الصحة ووجه المرحه ووصف الاتحاد ونسجها
الاحود من قوسم في اذكره وان شاء على حسن لشيء فتومو اعريض
حموه مواريث كلام فله تم لهم ذلك سموة تير لا به شعرو به أي فعلوا

عَرُوتٌ مِنْ قَعِيدِ الْقَعِيدِ وَتُؤَلُّ مِنْ طَوِيلِ الرُّجْرِ

رغم الزوجة أن اشعر كه كل " حَرُّ قِطْعَةٍ " وأن من قصة دُمُومِل (١)
فأمرها أنيس ويسمها وبين محيى الاسلام منه ويبع وحسب سنة وأول من طول

(۱) مهمل هو تاءى من ربعة ونسبوا اليه لانه مهمل شعر (ى
أوقية) وهم من قصه القصص ومن أحد أئمة عشرة أئمة وفروعهم
تأيدوا به فى شعره

وقال يرفعه

دنت في الدرع - وبيت
 وسكان في كل قديم
 ورد في البيت وبيت
 وقيل في البيت وبيت
 وخرج منها إلى بيت هو في بيت
 بيت في بيت في بيت

من مکتوبات منتهی الخیر

ثم قتله ورجعه في قومه. ولما مات وشره في قومه من منع جديس الميت
فقتل بعض والده: ان مهلهلا لا تمل مثل ذلك. واد

من مبلغ خبیث من مہمہ
نہی قیلاقی ہفتہ محلا

الرحز وجهه كاصيد العشب العجلى ' وكان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم
ثم أتى المعجى فاقى فيه . ولا يحب وانعجى في رحز كأمريء انقيس ومهازل
في القصيد

قسم الشعراء

أقسام الشعراء أربعة (١) شاعر حسيته وهو الذي يجمع الى جودة شعره
رواية أبيه من شعر غيره (٢) شاعر متق وهو المجيد الذي لا رواية له (٣) شاعر
وهو من شعره بين احده ووردي (٤) شاعر ورور وهو آخره

طبقات الشعراء

طبقات لشعراء بما اشتهر من قصائدهم بسبعة سبع .
محباب المصنفات والمحمولات والمصنفات والمحمولات وقبائله ونبطه
وهناك شعراء كل صفة وقبائله وهو صنفه

أصحاب المصنفات

موطه	قبيلته	م. الشعر
محمد	كنده	أمرؤ القيس
محمد	مرو	زهير بن أبي سلمى
الحجار	ذباب	المامسة الأديباني
نجد	نكر	الاعشى
العراق	عمر	أبيد بن ربيعة
العرق	صليب	عمرو بن سكتان
السحرين	نكر	طرفة بن العبد

(١) هو الاعراب بن جشم بن سعد بن عجل وهو أول من اطلق الرحز .
وكان الرحل قبله يقول البيت والبيتين اذا فخر أو شاتم وهو مخضرم وقتل بها وند

اسم الشاعر	قبيلة	موطنه
عندرة العنسي	عنيس	نجد
﴿ أصحاب المجهولات ﴾		
عندرة بن الارض	أسد	نجد
عندى بن زيد	عند	احيرة
عند بن أبي حرم	أسد	نجد
أمية بن أبي الصلت	نقيب	الطائف
عند بن زهير	عمر	نجد
النور بن زوابع	عكاز	نجد

﴿ أصحاب المتقيات ﴾

اسم الشاعر	قبيلة	موطنه
لمسيب بن عاص	مكر	العراق
المرقش الاصغر	ضبيعة	نجد
ألمهس	«	البحرين
عروة بن الورد	تامر	نجد
مهل بن زبيدة	نعام	«
دريد بن الصمة	حشم	«
ألمنحل الحذلي	هذيل	البحرين

﴿ أصحاب المذهبات ﴾

اسم الشاعر	قبيلة	موطنه
حصان بن ثابت الانصاري	الانصار	يثرب
عبدالله بن رواحة	«	«

اسم الذمير	جمله	موطه
مالك بن المجلان	الاصحاح	ينرب
قيس بن الحصم	»	»
أحيحة بن خلاح	»	»
أبو قيس بن لاسلت	»	»
عمرو بن امرئ القيس	»	»

﴿ أصحاب المراتي ﴾

اسم الذمير	جمله	موطه
أبو ذؤيب الهذلي	هذيل	بحجر
محمد بن كعب الأنوي	سبي	سبي عامه
أعشى بعلقة	هبة	نحوه
عديمة ابن مري	حزبه	سبي عامه
أبو ربيع غطفاني	صبي	نحوه
مستم بن نيرة	رمع	نحوه
مالك بن ربيب	بهم	امره

﴿ أصحاب المشومات ﴾

اسم الذمير	جمله	موطه
بابه حمة	حمة	نحوه
كعب بن هير	هيران	نحوه
ألقمي	نصيب	اعرق
الحطيم	نصم	نحوه
الشيخ بن صرار	ديب	احجر

اسم الثامر	مسنه	موصه
عمرو بن لُحمر	دهلة	نجد
نجم بن مذل	يآل عنها	يآل عنه

﴿ اصحاب الملحات ﴾

اسم الثامر	مسنه	موصه
لعمردق	نجم	المراق
حرير	د	د
الأحطال	دهاب	د
عبيد الراعي	هوار	الحطاب
دو الرثمة	عدي	د
سكيت	مصر	د
سطر ماح بن حكيم	طلي	نجد

وجملة هذه القصائد سبع وثمانون من بحنة قصائد العرب في الطاهلية
و لا سلام وقد جمعها على هذا الترتيب أبو زيد في كتاب جمهرة شعراء العرب وقد
طبع بمصر مشروحا

﴿ اهتمام العرب بالشعر والشعراء وآثاره ﴾

كانت القبيلة اذا سمع فيها شاعر أتت القضاة فهاشوا بذلك وصعدت الأاطمة
و خنمعت النساء يلهن بالرائر كما تصنع الأعراس لأنه به تخطى أعراضهم وتخطط
أحسابهم وتخلط ما تترجم . وعندهم أن الشعر يرفع قوماً ويخفض آخرين وله يقضى على
قوم ويقضى لقوم

فيش حتى قبيلته يريد الأعمى وذلك أن العمردق ثم سبيحاء عند لقنس فبلغ ذلك
بداً وهو منهم فيبعث إليه لا تفضل وأنا مهدي إليك هدية فسطر العمردق الهدية

لخادم من عبده :

وَمَرَرْتُ^(١) خُحُورَ لِيٍّ هَجُونَةٍ مُصَحَّحًا^(٢) زِدَ فِي أَدِيمٍ لِعُرْدَقٍ
وَلَا يَرْكُو عَصِي يَرَى نَحْتِ جَدِّهِ كَكَبْرِهِ^(٣) قُوْدٌ نَفْتَرَقُ^(٤)
سُكَبْرٍ مَا قُوْدٌ لَهُ مِنْ عَصَمَةٍ وَكَتَمْتُ^(٥) الدَّقِ مَهْمَا نَفَقِي^(٦)
فِي وَهْمٍ تَبْدِي لِيٍّ هَجُونَةٍ أَلَا كَرَمُهُ يُلْقِي فِي السَّحَرِ يَفْرَقُ
فَصَلِّهِ أَلَا نَتِ كَفَّ سَأْدُ وَقْ لَاسِي لِيٍّ هَجُونَةٍ هَوْلَانِ عَسَ
هَذَا الْعَبْدُ قِيَمُ

فِي بَعْضٍ مِنْ رَعَمَةِ الشَّعْرِ وَبَعْضٍ مِنْ وَضْعِهِ

مِنْ رَعَمَةِ الشَّعْرِ عَرَمَةُ الْأَوْسَى شَمَّاشٌ حَسْبُ جَرَرٍ^(١) وَقَدْ بَدَّلَ فِي سَمِهِ
(١) قَوْلُهُ فِي مَرَرْتُ رَوِيَةً لِأَسَى هَكَه

وَمَرَرْتُ خُحُورَ لِيٍّ زِدَ فِي أَدِيمٍ لِعُرْدَقٍ
وَمَرَكُو لَمْ يَدَقُورُ تَضَمُّهُ لِأَكْبَرِهِ قُوْدٌ نَفْتَرَقُ
سُكَبْرٍ مَا قُوْدٌ لَهُ مِنْ عَصَمَةٍ وَكَتَمْتُ عَصَمَ السَّقِي مَهْمَا نَفَقِي
(٢) مُصَحَّحًا شَمَّاشٌ مَعَاوِي - (٣) مَعْرِقُ كُلِّ مَا عَلَى الْبَعْدِ مِنَ الْحَمِّ وَفَعْلُهُ
تَعْرِقُهُ مِثْلُ شَرْقِهِ بِعَرَاوِهِ وَحَرَّقَ الْأَذْرَةَ مِنَ الْحَمِّ وَجَمْعُهُ عَرَقٌ وَهُوَ مِنْ جَمْعِ عَرَرٍ وَمَا
يَعْنِي قَوْلَهُ مِنْ لُحُوعٍ سِيرَ هَذَا وَهُوَ وَبُذْ وَشَدَّ رَأْيَ وَسَمُّ ب. وَحَسْرَ وَحَسْرَ
وَعَرَقَ وَعَرَقَ وَحَلَّ وَرَحَبَ (٤) كَتَمْتُ حَرَجَ . نَفَقِي . حَسْرَ
(٥) يَقَالُ لِيٍّ أَسْمُهُ تَقِيْلٌ وَهُوَ مِنْ وَضَعِ شَعْرٍ ، لَاسِيٌّ وَحَسْرَ فَلِصْفِ
الْقَوْسِ .

فَدَقِ فَاغْصَصَ مِنْ نَفَقِي حَسْرَ كَمِي وَهَذَا يَفْرَقُ سَمِيَّ حَسْرَ
إِنَّ نَفَقِي الرَّمُونِ عَمَّا تَرُمْتُ رَمَّ سَكَبَ نَفَقِي حَسْرَ
وَهُوَ لِحَقَرٍ . . . مَهْمَا مِنْ وَلَدِ حَرَّتْ

ومر دفعه ما قبل فيه من الشعر الحق (واسمه عند النعماني) وذلك من الأعشى^(١)
 خدم مكة وتسامع الناس به وكان للمحق امرأة عفيف وقيل بل لم تقم ان الأعشى قدم
 وهو رجل مغموم^(٢) محدود في الشعر (المحدود السعيد وصده المحدود بالخاء المهملة)
 ما قدح أحد إلا دفعه ولا عهد أحد إلا وصمه وأنت رجل كما سمعت حامل الذكر
 دوست وعبد إفحة^(٣) يمشي بها فهو سميت إليه فسموته في إفحة ونحرت
 له واحتلت لك فيما شئى ما يتنصده حوث لك حسن العفة . فسق إليه الخلق
 فأثله ونحوله ووجد المرأة قد خبزت حنجر وحرحت بخا^(٤) فيه ممن وحامت
 وهيب^(٥) ليس فيما أكل الأعشى وأصعبه وكان في عبدة قيسية قدم إليه الشراب
 واشتوى له من كبد اساقه وطعمه من أطاها فما حوى فيه أشراب واحد منه
 السكاس^(٦) سأل عن حاله وعبد له يعرف أنس في كلامه وذكر البسات قبل

(١) هو عشي قيس المعروف بالأعشى الأكبر . واسمه ميمون بن قيس
 ابن جندل بن سراحيل وينتهي نسبه إلى : أروكي : بصير . وهو أحد الأعلام
 من شعراء الجاهلية ومخولم . قال أبو عبيدة من قسم الأعشى بحج بكثرة طوالة
 الجباد ونصرته في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره . وكان يسمي
 شعره . وسمى عبدة العرب طودة شعره . وهو أول من سأل بشعره وانتجع
 قصي البلاد . ومن كلامه :

إذا انت لم ترحل يزداد من التقى ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
 تدمت على لا تكون كمنه فترصد بلامر الذي كان أصد

(٢) مغموم . مطلق بدم (٣) إفحة . لغة لحوب (٤) لمحي عند العرب البرق
 الذي يجعل فيه السهم حاصه (٥) الوصب . سقاء لاس حاصه
 (٦) راحة . دام فيها الشراب وهي مؤنثة وفي له ذكر الحكيم (بكاس من
 ميمون بصاء) والساس أشراب معه وعمل ذكر الفعل لم

الأعشى : كذبت مرهن . وصح بكاذب يشد

أوقت وما هذا السهاد المورق^(١) وما بي من شقم وما بي مفتق

وردي نحو اجتماع الدس فوق يستمع وهو لا يدري أين يريد الأعشى

بقوله إلى أن سمع :

في الدم من آل الخلق جفنة كحاية^(٢) لشيوخ العرقى فوق^(٣)

تري لغوم فيها شرعين^(٤) ويسهم مع لغوم لدس من الدس دزدق^(٥)

أعمرى قد لاحت^(٦) عيون كثيرة إلى ضوء رمايدع^(٧) تحرق^(٨)

شب لمرور دس^(٩) مصطليها وت على سر الديو والمحق

رصفق^(١٠) أبى مدي ثم تحسها دسحه داح غوص لا تنفوق

تري أعود شعري ضاهر فوق وجهه كما ز من خندوق^(١١) روني

فا أتم القصيدة الأولى الناس ينسلون^(١٢) إلى الخس يسنوه والاشراف من كل قبيلة

ينس بقون إليه جرياً بخطبون بنائه لمكان شعر الأعشى فلم تس منهن واحدة إلا في

عصمة (العصمة في كلام العرب المنع والحفظ وعصمة اسكاح عنده) رجل فصل

من بينها ألف ضعف .

ومهم سويك اسفة وكانوا يفرقون^(١٣) من هذا الاسم حتى إن الرجل

(١) المورق : عصبه اسم الله على منسهر (٢) كحاية : حوص لصحم وخص

العرقى لأنه حصري حصل عوقه الميه ود وحدهاء ملاً حيتته وأعدتها وأما

اليدوي فلعله بمواقع الماء لا يبالى ألا يجده (٣) نسل (٤) محبين

(٥) دزدق : صغار (٦) لقد لاحت : صرت وتشوقت (٧) البقاع : التل

(٨) قوله تحرق : ضده تحرق ويروي تحرق بالبناء للمفعول (٩) القو : هو اليرد

(١٠) السيف . وروى : خلاوة وحسن (١١) ينسلون : من نسل ينسل أسرع

(١٢) يفرقون يحدون

منہ کل نذر من هو شعیر من ہی فرغ وینحور شعیر * فالدقہ ویشی ذکرہ
 فردا من ہد سب فی لیل حلیۃ وسمہ حیل من توس حدیثہ وھو یقص
 بن عامر بن لائی من شمس من شعیر * فالدقہ من صیوہ * رؤف من بدای
 حدیثہ وحب الہ من

صدی دہائیوں کی تاریخ

وہم الام وادب شعرہ وہ نبی انوارہ لہب

في ربيع الثاني وليلة الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٨٥ هـ

و. نسي حيدر بن علي لأنّه قدّمه بعد حيدر بن علي فسمّاه بنه ولم
يقف إلاّ على أنّه قدّمه بعد حيدر بن علي فسمّاه بنه ولم

تحریر و تصدیق

وَتَمَّعَهُمْ فِي أَشْهُاءٍ مِّنْ ثَمَرِهِمْ لَا يُؤْتُونَ لَهَا شَيْئًا وَلَا يُنْفِقُونَ

بها فلا تكرم به عتد الكتاب وهو عند من مصوب كان واليا على المدينة

للرشيد و بنو ابي ك

* نـ رست فیم ہدی سے تہد مہیک و خرمس' کاکم فعود

و مرق و ميه شمس - اے اے مالک تعویذ و سحر -

پارکٹ، کولاج، کلاس، ویلا، فوڈ کی وہاں اُمرق

وقد نلت منها ما كنت صابرا عليه ردى به عهده في رعدة كتبها الى

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

وہم کہیں کہیں و سہمہ دہمہ من ولدہ من یف من شریح من

عمرو بن لُحَيْص^(۳) و دہ من سید اللہ و صاحب سائنات محمدیہ ۔

وہاں سے تھری وہ دورانی ہے

(۱) عدد (۲) عدد

انہوں نے اپنے اہل و عیال کے لئے دعا کی کہ وہ جہنم نہ آئیں۔

ومنه مرقش « صيغة سم الدخن » قوله « مرقش الأكبر »
لدار فخر ورسود كـ مرقش « في شهر لدمقية
ومنه منقلب « صيغة سم الدخن » قوله .

صوب كـ مرقش ورسود وقرش وقرش ورسود وقرش
ومنه مرقش قوله

ومنه مرقش قوله « مرقش حن دة » ربيعة والأدري مرقش
ويروي: وذلك أوان العرض حن دة

وانما هذا المكان الشمر من قوت العرب وسمرة ووجه في آد مرقش وسمرة
ومنه وضعه ما قيل فيه من الشمر حتى « مرقش سمرة وسمرة عن ربة وعشب
يهديته ^(١) سونغير وكبو حمرة » من حمرات العرب . رد سبل حن دة من رجل
لحم لينة ومدة صوبه وقيل من ي غير من « صم حن دة فقيده في لقي هجاء عند
ابن خضيب الراعي فسير لم وصت يسه في « وقيل .

فمض الدرف . مرقش من غير « كـ سمرة ولا كلال

ومنه مراحه وقال قدوشه حن دة « لدهر فـ يرقم « ما بعدها
الأنكس بهذا البيت ، حتى « مولى شاهة كان يرد سوق البصرة بمسراً ^(٢)
فيصيح به سونغير يحدوث ^(٣) « . فقص الخبر عن مولى البه وقصصه من ذلك

(١) مرقش السمرة والسمرة (٢) لوصد من جمع ووصد وهو ثقب في الستر
وغيره على مقدار ما بين بقرته (٣) مرقش « (٤) لجر الدرة المدة
فإذا بردت فهو اللحم ولحنتها حمرة ثم سمعت في القوم يصيرون على قتال من
قيلهم لا يجلون حن دة ولا يصوبون حن دة وحمرات العرب هو لحث من كعب
وسونغير بن عمرو وسونغير كان « عمرو يريد في سنة من ذوقه صفت منهم
جرمان هو لحث لحنتها نهد وسونغير لا يعلم في عام من صفتها

(٥) صالبا المزة وهي لينة (٦) طعام يصنع من السكر والار واللحم

فقالوا له اذا مروا^(١) قل لهم :

بعض الطرف انك من خير فلا كبا بلغت ولا كلاب

ومر بهم بعد ذلك فمروا وأراد البيت فنبهه فقال غمض والا جاءك ما
تكره فكفوا عنه ولم يروا له بعدها ومرت امرأة بعض مجلس بني نمير فاداموا

استطالهم ذات

فحكهم الله . بني نمير ما قسم قول الله عز وجل (قل المؤمنين بعضوا من

أنصارهم اولا قول الله عز

بعض الطرف انك من خير فلا كبا بلغت ولا كلاباً

وهذه القصيدة سمعها العرب لمصلحة وقيل بها تحرير الدنيا تركت بني

نمير ينشدون بالصرة الى عامر بن صعصعة ويبدوون ثم نزلوا الى أبيه هرباً من
ذكر نمير وداراً منه ومن من العصبية والوصمة .

ومهم هو المجلد كما يحرون بعد الاسم لمصلحة كانت صاحبه في تعجيل

قري الاضيوف في من هجرتهم في الحديث فصحروا منه وسوا به واستعدوا^(٢) عمر

ابن الخطاب رضي الله عنه فقبضوا به نمير مؤمناً فقالوا وما قل فاشبهوه :

بذ الله عدي اهل ثؤم ورقة^(٣) فعادى بني المجلد رهط أين مقبل

هل عمر رضي الله عنه عادي عليكم ولعله لا يحجب قولاً منه قال :

فمئة لا يمدون بيده ولا يظنون لاسحة حردل

فقل عمر : بني من هؤلاء قوم : ليت ل الخطاب كذلك أو كلاماً يشبه

هذا وهو قوله :

ولا يردون ماء الا عثيه اذ صبر الوراد عن كل منهل

(١) منه القاب والاسم لتصف بزه منه (٢) استصروه واستعابوه .

و استعدى عليه السيف سعد بن قيسه منه وعاد عليه قومه وأعاد عليه

(٣) صعب

فقال عمر ذلك أقل للسكر مني رحم . قلوا فانه قال :
 تعاف الكلاب الصارت لحومهم . وكل من كذب بن عوف وهشل
 فقال عمر كفى ضياعاً من نكل الكلاب لجه قلوا فانه قال :
 وما سعى العجولان الا نفولهم خذ القصب واحلب أيها العبد وأعجل
 فقل عمر كنا عبدة وخير القوم حدهم فلو لم ير المؤمنين هجانا فقال ما
 أسمع ذلك فقالوا فأسأل حسان بن ثابت فانه قال ما هجائهم ولكن صلح عليهم .
 وكان عمر رضى الله عنه أنصر ليس ما قر السجاشي ولكنه أراد أن يدرأ الخد
 بالشبهات فلما قل حذر ما قل معن السجاشي وقيل به حده

بعض من قضى له الشعر وبعض من قضى عليه

١ - من قضى له الشعر . ما حمدي . عزم . وقد أشد بين يدي النبي
 صلى الله عليه وسلم :

الحمد لله الذي هدانا لهذا . وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

فقال له النبي عليه السلام في يومئذ في كل من أمة من أمة الله
 قصصت له دعوة لبي صلى الله عليه وسلم بحجة وسبب ذلك شعره
 ٢ - ومنهم سبعة . حسان بن ثابت رضى الله عنه وقد أشد النبي صلى الله
 عليه وسلم بين أحب عنه . سمير بن الحرث قوله .

هجوئت محمداً فحسنت عنه . وعبد الله في ذلك الحر .

فقال له حرث عبد الله لجة يحسان . وحر :

فإن في ووالده وعمرى .^(١) ارض محمد منك وقه .^(٢)

قال له وقد أشد حرث عبد الله فقصى له بحجة مرين في ساعة واحدة وسبب ذلك
 شعره .

هذا ومن قضى عليه الشعر عنتمة بن سلائمة الصحابي رضى الله عنه قبل

(١) مطهراً . مصعباً (٢) ارض . الشرف (٣) وقه . وقية .

برى حكمة ما فيه وهو فكاهة ورعى به نسيه وهو طم
وقد نهي الى صلي الله عليه وسلم عن رواية هذه القصيدة . وروى
العلامة الامام في حربه وروى في عمده في ذكر مصباحه من سائر هذا
استدعاه المقيم وما قال لاسي في عنقه « ما ت . انا » يد عينة ذمه فخرج
الاعشى يريده وحها فحشا به ذمه فخرج في عامر بن صمصمة فأخذه وعط
علامة ذمه فعل

شعتم قد صيرني لأمور انك و انت في بعض
فهب لي ذنوبي قد ت . من ولا ت . مني ولا بعض
فمد عنه فخر لا عني ينقص ما قل لا

عاقم حبري ع . للصيف . اصحاب و .
والصاحك السن على فته ولله المنة والثناء

في الانفة من التكسب بالشم من المكسب به

كان الله على طباع من تقدم من الشعراء لانه من انباءه شعر وقد تعرض
في يدي ليس لاني لا ارزى غيره لامرودة . بعد ذلك من قول عمر بن الخطاب
« نعم ما اهدى العرب لانت من اشعر بعده . حل في حصة » لا ترى
ليدس . ما انت له ليدس عفة في فته . من دار كوفه فته من الابل
ينحرفه لاخره . عده هوب المص وكر قد . و . من لا يته امكري هذا
الرجل في لا احد عني تحصى ثقات .

د . هبت يرح في صلي	دعوا . عده هبتها لويها
أعر الوجه بخص عشرين (١)	ن . عني مره . مبيدا
« مثل مصاب (٢) كابل رن	خبر . من . بي حده فقهوا
« وهب حزنه الله خير	بحرها . وضعيب الثريدا
فعد ان الكيم به .	وصي . من (٣) زوي . يعودا

(١) سبه لعند شمس (٢) جمع حصاة وهي حبل قبل الاربع (٣) كمة بولدين عقبة

ثم عرفت عليه قل في لفظي حدث ولا أمت صنعت كرهية في قوتها بعد
إن الكريم له مواد ه و ب و ج كان يصح الواحد منهم ما جاء منه فكاهه^(١) أو مكافأة
على يد لا يستطيع داء حقها إلا شكر كما قول امرؤ القيس من حجر يمسح بي نيم رهن
المعنى:

فرحنا مرى القيس بن حجر سو به مصر يح اصلا
لان المعنى حسن اليه ووجد حبه منه المهر من ماء الله لفته في أبيه فقبل
لبني نيم مصر يح اصلا من ذلك اليوم امت امرؤ القيس وقولاً صاعداً
صباب منيح لصد ويقال له لصد ب محلى دل:
محررتك لدى دافعت نبي وه محرتك غنى غير شكرى
فحبره من شكره هو العبد في بحر

كان هذا شبيه في ثلث اشياء له ليدى مصرح ثلث وقول الصفة على الشعر
وحصص لاجل بن ممدور فقصته مرسية وقد مكسب مالا كثير حتى كان كاه وشربه
في صدف الذهب واعمدة من عده ثلث ومثله رهبر من أبي صلى تكسب شعر
يسيراً^(٢) من هره من مصر والاعشى حمل شعر معجراً يسحر به وحده بعدة الخطيئة
فأكثر من السؤل والاحد حق وقت الشعر ودل بعد

في الشاعر والخطيب والشعر والخطابة

كان اشاعر في بدء الامر قل الاسعد بن شعرة^(١) رفع منزلة من الخطيب فها
تكسب به الشعر وحملوه طاعة^(٢) وتولوا به الاتراص وتولوا به صلت خطابة
(١) المكاهة الاطراف مديح الكلام والمرح يقال فكمه يملح الكلام
اطرافه والامم المكاهة دعيه وله كنية قل الحوهرى للمكاهة دعيه مصدر فكمه رجل
يكبر فهو فكمه اذا كان طيب النفس مراحم (٢) يسيراً واسطاً من اليسر
(٣) أي حريق كسب

أرفع من الشعر والخطباء أرفع من الشعراء .

﴿ تنقل الشعر في قبائل العرب ﴾

قل قوم كان الشعر في ذهنية في ربيعة ومنه مهمل واسمه عدى ولقرش
الأكبر والأصغر (واسم الأكبر عوف بن سعد وقيل عمرو واسم الأصغر عمرو بن
هرمة) وطرفة بن سعدة والحارث بن حذيفة والعماس والاعشى ثم تحول الشعر إلى قيس
ومهمه الداهل بن سفيان وخميس بن وهيب بن سفيان واسم كعب وسيد والحطيئة
ثم استقر في بني وسمية أوس بن حنظل ثم في الحذيفة ومن بعدهم مهمل أحد
حتى أشاعته وهيب وحملاد أحد والشعر معروفون عند عذرة وقائلهم في
الذهبية ولا نام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يعرف من وراء عددهم وقف
ولو أنشد عهده في الشقيير عهده وسنة - محبوبه في الحديث والسؤال

قال زكريا بن زعيم : جاء قيس بن أبي صخر بعد الشاه . قال لم يجد
سكينة . قلوا جند : حدث . قال كذبت . ولكن فتنم كثر . شبح فتنه
عسى أن أخذ عليه سقطة فأشدهم لماه شعر وقول مرة أخرى ثم بين كاه اسم عمرو
فهذا ما حفظه أبو ضمضم ولم يكن أروى الناس . فرب أن يكون من لا يعرف من
المسلمين بعد لاسم أكثر من غيره

﴿ علم الأدب والحاجة إليه ﴾

ومن علومهم علم الأدب وهو علم يعرف به أدب الناس وكان العرب في
الذهبية يريد اعتد : حكمة ومعرف فأنه أحد أسباب الآفة والتناصر وهم كانوا
أحوج إلى ذلك فكانوا من مدركين وأحزاباً مختلفين ولم تزل تيران الحروب
مستعرة بينهم والعدوات تارة وهم ولاستدس بعضهم ويكتم الأذى عنهم

ومحوهم وأكثره يكون ذلك في مدح من

والأصل من غير علم من قبل كماله يعني وآل فضل وآل له وآل على
وأكثره يكون ذلك في لأمه من حرة ولا سبي في غربته في مدح

وحدس من غير علم من قبل ولا يحد ذلك لا في مدح من أخذ
العرب على قتلهم أو لاد قتل

هذا وقد كان في مدح من كان له كبريت وحدث وأحد من ولد
الآخر أو بعده في وجوده غير من قبل أو السابق منها بالأكبر وعن الولد
أو له من بعده أو وقع ذلك في لأمه إذا كان أحدهما أكبر من الآخر
كما في لأكبر ومرفس لأبوه

العمل في أسماء العرب

أسماء العرب مذكورة في حرة حاشيت بخطه ويحوروه
وما عن خير من مرفس كأبوه وما عن لست كحاشيته وما عن
حاشيت لأمه وحاشيته وما عن حرة لأمه كغير وصح

ما دخل في أسماء العرب والمواقي

أما على العرب سميت من قبل مناروه لأمه كسكب وحطبه ومرة
وحرب وسميت عبيد من قبل لأمه كماله ونجح

وعلم عنه ذلك في حكي قال لا من مدح الكلابي لم تسمون أبناءكم
سما لأمه نحو كيت ودثب وعبيدك حسن لأمه نحو مرزوق ورياح فقال
ما سمى أبا ولا عبد ولا عبيد لأمه ما في يد لأمه معدة للاعداد
فاحدروا لها شر لأمه والعبيد معدة لأمه واحدروا لأبوسه خير لأمه

« علم الاحبار »

ومن شعوبهم علم الاحبار واستمدده من شعرهم ومن تبعه من له ما كان
للعرب الاولين من اليد الطولى والتقدم لرسالة في معرفة حذر الامم الحليفة وحلافهم
وسيرهم ودولهم وسياساتهم ولذا اقل الشعر ديوان العرب وسجل حلافهم وحريته
معارفهم ومستودع علومهم وحافظ دلائلهم ومعدن أخبارهم ومرجعهم عند اختلافهم
في الاسباب .

الشعر يحفظ لنا وديانهم به . الشعر انخرما ينبي عن الكرم
لولا قتال رهبر في قعد . است تعرف حود كان في هرم
فيه دول الساس . منهم وحروبهم ومنه عرف العمروس ومنه عرفت حذر
ملوكهم وحولهم ومنه عرفت احوال شعوبهم وما كان عليه العرب من جاهليتهم من
الاديان والاحوال والاعادت

« علم الطب »

كان للعرب حظ وافر من معرفة الطب حتى في العصور التي انجرت بها
من مشايخ الحلي وهجائزهم وقد كان في الجاهلية قصه موسومون بحقوق وابسة في
هذا الفن جدا من كان منهم في ارض وعنده السعة فيه لا يمكن حصرهم . ومن
مشاهير اطباء العرب الخواري بن كلفة النخعي وهو من الصنف سافر الى بلاد وعلوم
الطب وعرف الله والديوه وكان منه مدرس وعين في يوم رسول الله صلى الله
عليه وسلم وفي يوم الخندق . شدين وأيام معاوية . وكانت له مهلات كثيرة ومعرفة
بما كانت العرب تمناه وتحتاج اليه من المداواة

وله كلام مستحسن في الطب منه وقد اختصر وحنم فيه اساس وقولهم مرنا
بأمر سخي ابيه بعدد قتل : البطنة يت له . واجبة رثس لدواء وعودو كل جسم
ما اعتاد . ومنه :

لا تروحو، من لسه الاشنة ولا تاكلو الككة إلا في نور مصحها ولا
يتماجن أحد منكم ما حصل بده الله . ودا صدى أحكم هينم عقب عدائه ودا
نعشى فصحف أربعين خطبة

وم يكن منهم طاب مقصور على طاب الآدميين بل كل هم معرفة دمة بدواه
الحيل وعيرها من ذوات لاره ودويتها وقد روت عنهم الرواة لثقت في ذلك
حبارا طريفة

ومن مرفهم العفة العفة العرسة . الرواة .
العفة هي رحر لطير والنعش بأسمائها وأصواتها وأجهاها وممراتها وبذلك
بده موز وينشده موز .

والعفة . كوت نسمع لافله والاحد بالاستدلال على نسخها ومن فوائدها
الاهم . الى امر من الدس والفعل من الحول وكونها موز هينة الاسان
وشكلها بالاستدلال على نسه ومن أشهر من العرب بذلك . ولطب
ولعرسة الاستدلال بهيئة الاسم ونفكته وتونه وقوته على حلقه وقصائده
وردثله وقد به الله سبحانه وعلى غنى صدى العرسة بقوله (ان في ذلك لآيات
للموسمين) وقوله (مرفهم نعيمهم) وقوله (وعرفهم في حق لغون)

والعفة . معرفة مستند الماء من الارض بمواضع عص الامارات الدالة على
وجوده كشتم الثرب ورثته عص اسدات وحرته حرون نعيمه وهي من الفراسة
علم لاجرم العلوية والآثار الحوية .

ومن العلوم التي اشهرها معروفها بالاعمال بالاحرام السماوية والارضية واستمداده
من صبح فله منهم من لا يش ولا قول التي دل على شهم يحثوا عنها (الاجرام
العلوية والآثار الحوية) و منهم من تعرفه معرفة حركات الكواكب وطولها
وغرومها ومعرفة ما يتعلق به غرضهم وتمس اليه حاجهم . وقد ألف السلف من
ائمة نامة فيها كل هم من ذلك كذا جمع فيها ما كان للعرب من العلم بالسماوات

حكى صاحب نيل المسترته وادى فى مصر مبيحة مصر فى رحل من نيل بمراثيل
عندما تحرى بينهما ذكر اللغة فصاحة وملاحة فعل اليهودى لاسكون فصيحة
مبيحة وهى مسحة من لامت ومثل ذلك لفظ جمل فعل به كان دلمبرانية
كوميلافيت الى ماصحت فصار عنديا فصيحاً

المرثية الثانية : — اسمع من اسمعيل عليه السلام : وثل ولاده فقد كانت
له عة عرسه فصحة اسم ابه شدة قول الذى صلى لله سببه وسلم وقد مثل
ذلك يرسل الله فصحة ولم يخرج من بين شعرة .

فقال لفة اسمعيل كانت كدست شدة من جمل شخصها ولة لاسمعييل
ولاده العرب المسعرة . وذكروا العرب اتي سكرهم عن ستم قسما . عرب
عارة ومسعرة تادى فحصل قبل دخول اسمعيل والدة سمعيل ولولاده بعد
دخوله في العرب

وسبب دروس لفة اسمعيل ما جرى بين أولاده من الخروب اسرئس جمع
مردوس وفي الاصل الناقة التي قودت الغنم بضربها ثم سمعيل في الحرب
التي في مسم كثير وثبات منهم في البلاد كثير وبحكم العادة في دا حائط
ال اهل لاسم سبب غله وسبب لفة

في ستطراد

وسبب دخول اسمعيل عليه السلام في العرب وثقة من أرض كدما الى
كانت مهاجرة من ملة رقة في أرض الحجاز ثم اخرجهم صلى الله عليه وسلم لما
خرج من مكة لاسم قصص ذلك توطن أرض كدما من اشنة حواريت فطس
واخذ يطوف البلاد فلد بر مصر كان بها ددش ملك حرم من حدة لة عيوما
يطرون له في متوطنين ولا عرب في رؤو مراد حبة حمة به فعثر بسيدة
ساراة روح ابراهيم عليه السلام فحمدوه له ونحوه في توصيته يقول :
بسمي لة ايس على وجه الارض مة من سيري وسرشت ودا سئل عنها ابراهيم

قرية من بلاد فارس من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 اربعة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 له مائة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 رسم مائة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 ان كان من مائة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 بمائة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 وان كان من مائة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 من المائة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 في كل سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة
 وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة

وهي كالتالي في مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة

مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع
مات لاهوت عبد مري	ما لاني من بلا وع

(١) مائة واربعة وثمانين سنة من مائة واربعة وثمانين سنة من وفات من اجل سنة

يا سيد حضرت يديكو حصه ستر من برد عي
 و صطار و غيره حصه كل حصه من ستر برنجي
 نصيحت ي من كم من عي و ستر
 و تيم و ستر و ستر و ستر و ستر
 قل عي و ستر و ستر و ستر و ستر
 و عي و ستر و ستر و ستر و ستر
 يا بني اغلب ستر و ستر و ستر و ستر
 اهدو ستر عي و ستر و ستر و ستر

ولاهرب في ذلك عي و ستر و ستر

المنة ثمة ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 ترد ايه في ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 اسوق دي لجا و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 مكيه و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 موضع مياست حج و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 ذلك من لاهور دي بقى كثيرة ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 في اللان و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 المنة رمة و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 اشد و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر
 نقي لاهور و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر

(١) الذي دل عليه (٢) عمل تيم و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر

اعمل ومن حقه ان يعمل ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر و ستر

فرضه

في سنة خمس له شريف ومن هذه اُخليفة بالمعراج

[illegible]

کاب و حش مقصود لایق دایوسد عرق و د شریعت بخیر و قایل مقصود سمحله
 ال کاب اعی و حش و عرق اینه و حشعه .

دلائل كل عيه في تحصيل العلوم الدينية وفي خدمة الجماعة
الامة وخدمه كليات وخدمة فكل من . مع كونه من اهل العلم والفضل لدى
شهودنا ايوه فكل نصيب من . من خدمه في الامم طيبه وفي بناء
دينكم كمقصود من ذلك التعظيم ومرتبة كيف تتعامل مع هذه ومركبة مع جميع
وسائط وديار من اهل الحق في حق واحد منهم وعرف الامر من
وسائطهم وعلمهم . كيف من خدمه في خدمة رايه شدة في ذلك وفي
يتصدي لطلبه بأن يكون ضابط في توجيهه نحو صواب الا انه لا يملكها
الاطباء .

[illegible][illegible]

و قد هتفه مدني من في بيت شجرة و قد هتفه من بيت شجرة من بيت شجرة
 و قد هتفه من بيت شجرة من بيت شجرة من بيت شجرة

و قد هتفه من بيت شجرة من بيت شجرة من بيت شجرة
 و قد هتفه من بيت شجرة من بيت شجرة من بيت شجرة
 و قد هتفه من بيت شجرة من بيت شجرة من بيت شجرة

الاسرار والاسلام

الاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام

الاسرار والاسلام والاسرار والاسلام

الاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام

الاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام
 والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام

الاسرار والاسلام والاسرار والاسلام والاسرار والاسلام

وَقِي فِي حَرْبِ الضُّرُوسِ مَوْتًا قَدِمَ نَفْسًا يَدًا مَدًّا
مَقِيَّتًا هَدَى نَوْتَ لَا يَمُوتُ حَجَّةً مَعِي لَا قَدَمَ قَصَبَتْ قَدَمًا ١٢
ثَارَتْ عَدُوٌّ وَحَصِيدٌ فِي مَضَايَا وَلَا يَمُوتُ شَحَابٌ حَمَلَتْ رَأْسًا ١٣
وَمَعْدُ الْقَفَسِ فِي حَكِيمٍ وَنَوَسَمَ

وَمَعْدُ نَفْسٍ لَا يَمُوتُ فِي دَارٍ مَعْدُ نَفْسٍ لَا يَمُوتُ

٥ المَعْرِفَةُ

وَمِنْ مَشْرِقِ الْمَجَرَّةِ حَتَّى فِي مَعْدَةِ عَمْرٍاءَ مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
مَطْلَقَةٌ عَمْرٍاءَ وَحَارَتْ مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
أَبْنُ مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
يَصِفُ قَوْمًا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا

هَبْنِي نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ

أَيُّهَا الْمَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
وَصَلَّتْ نَهْرًا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
الْمَرْصُوعَةُ وَالْمَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
الْعَرَبُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
فِي عَايَةِ نَعِيدَةٍ مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا

(١) قَصَبَتْ قَدَمًا وَرَسَمَ ١٢ ثَارَتْ عَدُوٌّ وَحَصِيدٌ وَنَوَسَمَ ١٣
جَمَلَتْ رَأْسًا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا مَعْدُ نَفْسٍ يَدًا مَدًّا
وَهَبْنِي نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ نَوَسَمَ
الرَّحْلُ يَسِيرُ دَحْرًا فَهُوَ يَسِيرُ وَيَسِيرُ وَهُوَ لَهْلَهٌ وَهَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ
يَرَوْنَهُ مَكْرَمًا وَيَرَوْنَهُ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ هَلْ

من ثوب الحق فمعدودين خيرا
 وإن توددتهم لاتواويل سيمو
 في خندق داركث مهبوب احبار
 فيهم ومنهم بعد انظير م...
 كشدت دمر شر غير شرار^(١)
 ولا عدا لك حري ولا عار^(٢)
 ولا مساوون م... م...
 من السحرة اتي سري م... الساري
 من ثوبه فمعدودين خيرا
 فرق عن بيتك^(٣) معدس م...
 و... في الادنى م... عريته^(٤)
 و... على لا تقضي م... سير قرد
 واعلم م... لس م...
 و... لس م... م... م...
 و... م... م... م... م...
 و... م... م... م... م...

و... وهو شاعر حلي م... في حث على حفظ مال واصلاحه
 شئت فقل في استناره :

واعلم م... حق غير م...
 لم... م... م... م...
 و... م... م... م...
 و... م... م... م...

(١) توددتهم حسنت مودتهم شيمو حيه واودعوا دمار شر الخ شيطان
 حرب است حالهم سيرة ومرد دمر وهو لازم (٢) مثلاً قديما . ننا نشر
 وشاعة م... م... م... م... م... م... م...
 حتى شع (٣) م... م... م... م... م... م... م...
 (٤) م... م... م... م... م... م... م...
 (٥) تقبض وتكلمح
 (٦) م... م... م... م... م... م... م...
 (٧) م... م... م... م... م... م... م...
 (٨) موحل (٩) ضرب مسير .

والصَّيْفُ لَعْنَتِي وَمِثْلَهُ مِنْ وَجَعٍ وَهُوَ سِرٌّ حَشِي قَدَرِي فِي مِ
عُرْوِي هَدِي بَكَّةَ حَالِي فِي لَيْلِي سَهْ مُرَدِّ

وہاں سے کہیں بھی نہ ہو
وہاں سے کہیں بھی نہ ہو
وہاں سے کہیں بھی نہ ہو
وہاں سے کہیں بھی نہ ہو

و حقه و طاعت من لا حقه من - و من من طاعت
الوفاء من - و طاعت من لا حقه من - و طاعت من لا حقه من
استغفر الله في كل يوم ١٠٠ مرة

وہی لایا۔ اچھا! وہ اس کے پاس سے گزرا، اور وہ اس کے پاس سے

[illegible]

(۱) اثبات: $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} = 0$ و $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^2} = 0$ (۲) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} = 0$ و $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^2} = 0$ (۳) $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} = 0$ و $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n^2} = 0$

(2) این مقدار به موجب قرارداد مذکور در حدودی مندرج در جدول
لازم و من قبلاً به موجب قرارداد مذکور در حدودی مندرج در جدول

• ۴۰۹ •

وہی دیتا ہے کہ اس لائقہ
 ی مہدی نے اس افسانہ پر
 وہم میں اس لائقہ نے
 وائس اٹھوا لیا مہدی
 و اس کو کشتی میں لے گیا
 و لائقہ لاوی (مہدی) ملاقات
 و اس کے بعد اس نے لائقہ کو
 و اس کے بعد اس نے لائقہ کو
 و اس کے بعد اس نے لائقہ کو

لا يصح انهم في لاسرة خم
ولا سيرة د حو دم سدود
مرد نهان نهي صنعت
نات و لائبر سد
ومن حديثه ٥٤٠:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

والله اعلم بحبه في الخلق والعلم

وادی الشرب حیدرہ الہ حبیب وادی الشرب شہر مدینہ مصطفیٰ
 وادی الشرب مدینہ محمدیہ وادی الشرب ولایت پاکستان
 ولی حیدرہ وادی الشرب مدینہ وادی الشرب پاکستان
 وهو الشرب

نقود من ... به ...
 دی من ...
 ...
 و ...

١٢٠

أخذه عمرو بن قنينة فذل .

لا تخط المراء أن يقر له صحى فلان سنة حكا

ب سره حول عمره فقد صحى على لوجه حول سنة

ص ١٠٤ الشعر والشعر .

١ رقص لأضر

من يلق حير كحه لاس نره ومن لا مد على معنى لا

أخذه القفاى قال

والدس من يلق حير قنينة له ما شهر ولام الحكي . الخذل

١٠٦ الشعر والشعر .

ولمعة من عمدة وهو ينقب محروا حدى .

هو سألوى . . . حير ذو . . . طب

إدا شاب رأس نره ووس منه ويس له ن ودهر حبيب

يرد نره دل حيث عمه وشرة لشاب عمدهن عجب

هو حدى نصف خذلت لافى لم ينقب طباعين دين ولا مدنية فمن

مؤخرات أمر الطاسة

(١٠٨ الشعر والشعر)

خطاب والوصية

لا شك أن كل قوم يعق هم مثل ما كان عليه العرب أيام جاهلية من لامة والتدح

والأحساب والآساب وما يقع على شرفه وعه محده ومودده حتى حدت محدث

ينها من الوقائع والآية والخطوب والمهم حوج له من . . . منهم

ويقوم قعدهم وشجع حدهم وشد حدهم وينير شجدهم . . . منهم

لهم أن يستأن وشوكتة ن سلال وشعاً أحد الذر ونحرر من عاراه ودل

الذر . . . وكل ذلك من مقصد الحبيب والوصية . . . حوج لهم بعد الشعر لتحديد

ماہنامہ و نیدرلینڈ و دیگر کثیر السہ حصہ دہنی کے کئی قسم کے حصص کا
کار کیا گیا ہے۔

والفرق بين الخطب ، ووصية ، أن الخطب يمكن في المشاهدة والجميع ولا يتم
ووصية إلا بالمرء والاشهاد بالمرء الأكبر ، ولا بد من توفيق في ترميمه وخطب
علم . ووصية غير حادثة في كل زمان ولا مكان لا عموم مخصوصين في زمن
مخصوص على شيء مخصوص ، ووصية كانت صدر من شخص لا من جهة أو من
لغيره من جهة أو من جهة أو من جهة أو من جهة .

عقود العرب والحكماء

وكان العرب عساة رحلت في جهنم أكثر من غيرها في إسلامها كانوا
يعذبون في جهنم في سبعين ألف سنة لأنهم لم يحصلوا لهم ولا
يقصدون لأنهم لم يأتوا في حجة أو في مؤمن أو في غير في السموات
ويعذبون في جهنم في سبعين ألف سنة لأنهم لم يحصلوا لهم ولا
يقصدون لأنهم لم يأتوا في حجة أو في مؤمن أو في غير في السموات

ومن عدد هـ من خطب هـ هـ كل يد خطب في مخرج أو فر أو ثا حر
وهو يد ووضعه وذي كثير من موصدة لمركت ايد يد هـ عول له على عرصه
و رهب لثا معين و رجب رجب هـ وهو أحد عشرة ثابته (وهي ميتو كا
عليها كامة و عوه) و هـ من كل أحد عشرة في اسم و تـ في خطب عدد
الخطب . و محسن في خطب هـ يكون جهرا أصوات و ملك مبحر صفة لعم
و وهو صفة

ومن حصصه ما وقعه في بيت المقدس من سبعة آلاف وستمائة دينار
لأصحاب البيت المقدس وعمرته من كتوفات بيت المقدس من غير وفاء الخبز وكان قبلها
خمس مائة الف دينار بخلاف ما عليه وكان من نصيب المدينة وأحبب أصحابه ومن

(1) جدول - میاں محمد نواز خان - 7 - جدول اول - جدول

خَصَّه خُطِبَتْ لِاصْلَاحِ ذَاتِ الْيَمِينِ ^(١) بَيْنَ شَيْعٍ مِنْ حَرْبٍ وَمَيْمَنٍ مِنْ مُنَاقِبٍ وَكَانَ
تَمَرُّدُ الشَّرَفِ حَتَّى شَهِدَ وَخُفَّ شَيْعٌ بَيْنَ حَبِيبِهِمَا سِرَ قَتْلِهِ جَدِّهِ فِي قَعْتِ
الْيَمَامَةِ ثُمَّ فَخَّصَتْهُ بِصَبْحِ يَوْمِهِ وَقَالَ: لَمْ يَكُنْ وَاسِعًا وَفَصَحًا (رَأَى
الَّذِي لَا يَرَوِيهِ) وَسَعَدَ الْخَبْرُ (سَعَدَ الْخَبْرُ) وَفَصَحًا (رَأَى
هُوَ) (حَقَرَهُ) فِي يَوْمِهِ يَوْمَ الْأَصْحَةِ الْأَصْحَةِ (حُلَّ حَمَلُهُ لَهُ) وَفَصَحًا (لَوْ سَبَّ
فَتَلَايَا أَمْرًا قَبْلَ انْتِكَاثِ الْعَهْدِ وَشَهِدَ مِنْهُ وَشَهِدَ الْأَمْرَ وَمِنْ أَمْرِهِ وَتَلَايَا
فِي فَسْحَةٍ وَافَةِ (نَاعِمَةٍ) وَقَدَمَ وَأَطْلَقَ يَوْمَ ذَلِكَ (نَعْمَةً) وَفَصَحًا (نَعْمَةً)
فَقَدْ عَرَفْتُمْ أَنَّ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ مِنْ أَمْرٍ مِنْ سَقَى نَصْبِهِ وَخُفَّ سَبِّهِ وَضَعِي
بِأَلْفِ أَلْفِهِ وَوَرَّيْتُمْ مَا تَرَى مِنْهُ مِنْ سَبِّهِ وَخُفَّ كَرْتُهُ (مَنْ سَبَّ
أَمْرًا) فَلَا تَقُولُوا بِرَحْمَةِ اللَّهِ (مَنْ سَبَّ) وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) لَهُ
فَلَمْ أَدْرُكْ لَمْ يَكُنْ سَبَّكَ شَعْرًا وَدَسَّحَكَتِ الْأَعْدَاءُ فَصَحَّتْ عَرِي
الْإِقَاءَ وَشَمِلَ الْأَعْدَاءُ

فَصَحَّتْ مَعَهُ الْأَعْدَاءُ بِأَلْفِ أَلْفِهِ مِنْ سَبِّهِ (مَنْ سَبَّ) وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ)
وَمِنْ الْأَعْلَاءِ مِنْ رَحْلٍ وَحَدٍّ مِنْ أَمْرٍ سَقَى الْأَعْدَاءُ لَا تَقُولُوا بِرَحْمَةِ اللَّهِ
وَلَا تَقُولُوا بِرَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ هُوَ لَمْ يَكُنْ وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) لَهُ
لَمْ يَدْرُكْ رَحْمَةً وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) (مَنْ سَبَّ)
مَلَحًا) وَفَصَحًا كَيْفَ لَا يَكُنْ هُوَ تَوْسِ مِنْ نَحْوِ:

لَمْ يَكُنْ عَدُوًّا لَمْ يَكُنْ عَدُوًّا وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) لَهُ

فَقَدْ سَبَّكَ بِأَلْفِ أَلْفِهِ مِنْ سَبِّهِ (مَنْ سَبَّ) وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) (مَنْ سَبَّ)
الْمَقْدَمَةُ ^(٢) وَسَبَّكَ تَرْلَهُ فِي الْكُرْمَةِ كَلَّ وَفَصَحًا (مَنْ سَبَّ) لَهُ (مَنْ سَبَّ) تَرْلَهُ

(١) الْيَمِينُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جَاءَ عَلَى وَحْيٍ مِنْ رَفِيقَةِ الْوَلَدِ (٢) رَأَى مِنْ

أَهْلَالِهِ (٣) عَابَ (٤) الْأَنْسُ (٥) حَبِيقَةُ (٦) مَدْمُومًا

فإن حادثة الحرب بين "عرب" و"عرب" من رتب مكنها "١"
 حيد فلا ...
 فلا : لا يتم ما في قبل بضمه وخطه من رتب مكنها "٢" وكل
 منه أن وحب في اسم
 ولا أن من صيني وقد ذكر أني صلى الله عليه وسلم مكنها من رتب مكنها "٣"
 وبعث "كثير" من "عرب" ...
 في رتب مكنها من رتب مكنها "٤" ...
 ومن لا يمكن به كثر من رتب مكنها "٥" ...
 ثم من غير ذلك فقومه في رتب مكنها "٦" ...
 وأن كثره ...
 الأخلاق وبعث ...
 وهو رتب مكنها ...
 وهو محمد صلى الله عليه وسلم ...
 وهو كثر من رتب مكنها ...
 وهذا كل ...
 محمد ...
 ثم من رتب مكنها ...
 عدد ...
 لأول ...
 (١) حين ...
 وبعث ...
 أعدوة ...

ألهي وأمرية حرمه في إحدى عشر مئة ألف من نورده

قد حرف سجده ودر "نیز" ویران نشانی من حتی "وهد" مثل حرف
فیعین یوه و لایه به تحقیقه حی " و
وله وصه کس به یه

[illegible]

(١) اعراسه و تفرده عورتها للهنا كنه و لاسم اعراسه

(۲) رفوہ شری و بھال، مسیح بدروہ ہدی وضع علی ۱۰۶۔ پتہ ۴۰ فیسک وی

احديث. لانه لا فقه. فهو مدوم. كرامة في ماضي. الحديث
يدل بقوله فتحه - مدوم

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ولا يشعر في له من من القضاة وضمه لرجل بخي فرسه، فكان حتى لا يسابق له فيه فهو مسرور بما يرى من فرسه ولا يرى من عيبه

١٢ - هم كركبي اعير عيرت للمسويين

١٣ - د شريت و: كركبوق : معي - شريت و صلب الصخرة ونحبت العيوب هيك نحاح في ن تحير " الساحة التي سترهم في السوق يوم لا يمدونه

١٤ - دت سمة في الكركر ، الكركر هو الخواري وقبل هو خراج - بصرب للرجل يحفر ما عده وله حفر قد عمت به تة تة لرجل حرج راص ورسا فرمت ظهرها وانه في كرد من يديه لرجل له رجل ما تحده ع صم ع ، قال دت شد في الكركر يقول : هو شديد شد كاه

١٥ - من احبب شجع يقن عده كرهه لرجل ولجها ووه من

١٦ - صبح عشت ه فسد رزده ، حرب من يكون فسد كنه صبح

١٧ - من امرعي مئت سه - حرب من وى حبر لاهين

١٨ - حرقه وحدث صدق - حرب تالده يقع في يده لرجل عشت فيه

١٩ - من محال في حرس امه مد ل : في ده احد الامه والكبر

في الخاتمة

الحكم جمع حكمة وهي موعظه الكلام معقول فهو من ثمنوت مصوب عن اخذوا ، والعرب لا تميز بين الحكماء فودعوا وصحة رزم وود فكارها ولطف ذوقه ومن حكماء العرب من سموا في احدهم كنه من صبي وحبيب ان درة ولا فرب من حارس العرب وده لاصع اعوى وبيعتن محسن ومن حكم كنه الصديق مسحة والكذب مهوة واشر حجه آفه ترى اخوى المعز مدح الفقر ، حير لاهر اصغر ، اصلاح فساد لرعية خير من

ومن ينفق في شئ منه ورؤسهم "وعدى
ومنها الاختلاف في حال حروف نحو "أنت" "ألايك" أشد الفراء:
ألايك قوي "يكو" "شبه" "وهل" "شأن" "لا" "لايك"
ومن ذلك الاختلاف في جمع وإزالة نحو "مسيرون" "ومسيرون"
ومنها الاختلاف في جمع نحو "مسيرون" "مسيرون" "ومنها الاختلاف في الحروف
ولانبات نحو "مسحور" "مسحور" "مسحور" "ومنها الاختلاف
في الحروف الصحيح به لعل نحو "مسحور" "مسحور" "ومنها الاختلاف في
الأدلة والجمع في مثل "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى"
الاختلاف في الحروف الباقية "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى" "نقى"
فيقولون "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
والأشترؤا من العرب من قول "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
وهذه الحروف "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
ومنها الاختلاف في الألف نحو "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
وربما "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
انفتح ما قبلها ذلك، ويشد.

رود من "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
ومنها الاختلاف في جمع نحو "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
في الصحيح والاختلاف نحو "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"
في لوانت على "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة" "أشترؤا الصلاة"

(١) مؤنث من آب يؤب بمعنى وجع والناث مثل آب (٢) لانه
من الناس الاختلاف وجع ثوب ويقال ثوب من الناس وثوب وهم السروب
استرقون

ومم لاجتلاف في برودة الجو
شد الغمر

لله عليم في
وأي حبس في عوى نسري
وكل هذا باب في نسري
وكل هذا باب في نسري

ومن لاجتلاف
روى عن حمزة
عن أبيه
وعدة

ووب
من
روى
عن
الجل
من

(١) روى

نحو

(٢) روى

روى

روى

وعدة

صمدية وميريه لأداة - وهم من عشر العرب وكان اشيب سماء مهن فاطمة
العدييه و... حارث اليك... وهي صالحة ومدة حلق...
وهو أمير... شدة... لأن... صوت...
وذلك... (على... يوم) ذلك رجل مذكور في الدنيا
مسي في...
احضاب...
عند...
فاجتمعوا على...

وه... لا...
...
...
...

...
...
...
...
...

(١) ...
...

(٢) ...
...
...

قال (مئة خمس).

وقوله خمس عشر سني من الهجرة
وحدده سنة الف

وقوله خمس سنين من الهجرة
قال (مئة خمس) حسب قوله

ونحوه سالي من الهجرة
وحدده سنة الف

قال وحدده سنة الف
وحدده سنة الف

وقوله (مئة خمس) من الهجرة
قال خمس من الهجرة

وحدده سنة الف
قال خمس من الهجرة

وقوله (مئة خمس) من الهجرة
قال خمس من الهجرة

وقوله (مئة خمس) من الهجرة
قال خمس من الهجرة

قال (مئة خمس) من الهجرة
قال خمس من الهجرة

(مئة خمس) من الهجرة
قال خمس من الهجرة

(١) خمس من الهجرة
(٢) خمس من الهجرة

لدى زنجريه . وقد فطر ثوبه . ونفطرت المرأة — استبحر الطائر غرد سحر
شبه ماء فيها في طيه عبد السحر بالندام
وكله قدال في هذه المعنى شبه حد
ومن أمير شعور

البر شبح طشت ه وابر حبر حقه ح
وبروى حل

ومما يشتمل به من شبه ه
د به د شغل شبه ه لسن على سى ووه تحزين
وقوه

وت ل يجر عذت لجر صدف واد عذت مثل فعد
وقوه

ووه حده ي شبه وراشش ما كان لغف
وقوه في اءه ووى سبر عده الكثر

د به يكر من شمرى كثر ورو حله المعنى
فملا به لفظ وسم وحيث من على سبع درى

(احده — المقسمه مبرى جمع مة لاقط هو معروف والآرى له هرة
بلين كبرى)

وله في عو هه والسم ي معنى لأمور .

وذن مسمى لأدى مبيته كدى وءه سب قليل من المال
وساها مسمى بخد مولى وقد يبره لى المؤنس ملى
وه مده مدمت حشبه مده يندرء صرف لخطوب ، لآلى

(محمد الشرف غير مبرر . المؤال مقدم حشبه نفيه المسمى آلى

عن الاسود ومرة من تحت يوحنا وحدث في سنة ١٠٠٠ م
وحلى وقد وري

عن شجره

كان امرؤ من بني كندة في سنة ١٠٠٠ م
من اجدنه عنده من سنة ١٠٠٠ م
وكانت له من اجدنه من سنة ١٠٠٠ م
كثير من اجدنه من سنة ١٠٠٠ م
فحدثت عليه (الان) من سنة ١٠٠٠ م
قبل امرؤ من سنة ١٠٠٠ م
حؤد (الان) من سنة ١٠٠٠ م
أيت لاس من سنة ١٠٠٠ م

فلا تسمي سنة ١٠٠٠ م

فحدثت عن سنة ١٠٠٠ م
مع سنة ١٠٠٠ م

فحدثت عن سنة ١٠٠٠ م
من سنة ١٠٠٠ م
وحدثت عن سنة ١٠٠٠ م
حتى داوي قل من سنة ١٠٠٠ م
به كاهن وحدثت عن سنة ١٠٠٠ م

فحدثت عن سنة ١٠٠٠ م

وحدثت عن سنة ١٠٠٠ م

فحدثت عن سنة ١٠٠٠ م

[illegible]

فذكر في هذه الآية قد علم أن لا كرم في البحر في دم وفي
لن اقتصر على هذا وقد أتت في هذه الآية من الآية قوله
الأخوة في الطورين من هذه الآية ومن هذه الآية من هذه
ذلك يحمل القبول على هذه الآية من هذه الآية من هذه
أنه وأتت في هذه الآية من هذه الآية من هذه الآية

حدثنا (٢) حبان بن الحسن البجلي قال سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول
أقيموا له ضريحين فوالله ما يصرف الله لأحد منكم ما أراد
وذلك وحرف الله به ما يمتنعون

لعل ان يسوحوه بوقت عقدت كتاب في حق بيت خد
فعل مرة من لا وحق لا يسوحوه ورا - اشميت دهم عن دوس
مكة وكتب جهر . وبعد كان ذكر سيره ما في دكت درلا راعي
واسمك قد فحدث .

نم جمع حیووشه لطیف بی سندی : بی سنده لا محذور له که حیووشه
عیونه . موضع اسفندی بی که بی سندی و هویتش بی سندی است .
(۱) قیومه میبرد در انصاف بی سندی بی سندی از حیووشه بی سندی
قوله تعالی : « عذلو هو رب السپی » (۲) و روی « حست »

و دعت فیصیر فی مکہ و نحوہی و رکعت اربعہ
 یذکر و دعت من سجدت سجدت اربعہ فی ۲ سجدہ
 ثم یسجد معہ حیث یشاء و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و کان امیر المؤمنین علی بن ابی طالب قدس سرہ فی الخلیف
 الاخر و سجدت اقصیٰ من سجدت سجدت سجدت سجدت
 اربعہ سجدت فی یومہ صوفی و یومہ و یومہ و یومہ
 وذلک قویہ

و یسجد فی ۲ سجدہ ۲ سجدہ ۲ سجدہ ۲ سجدہ
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و قل حال حشرہ لہ و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد

و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد

(۱) ایضاً دعت رسول اللہ (ص) فی لیلۃ من لیلۃ حب امیر
 علی بن ابی طالب و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 امیر المؤمنین (ص) (۲) سجدت سجدت سجدت سجدت سجدت سجدت
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد

(۳) و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد
 و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد و یسجد

بشأنه في اسمه ما ثبت في بعض النسخ من بعض
 وهو أن لا يرد له شيء من حوائج الدنيا حتى ياتى به من الآخرة
 كما هو عليه في الخبرين المذكورين في الدقة (هـ) وروى في بعض النسخ قول قوم من
 الذين يرون رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض الأوقات ومكثوا في ذلك لا يقرون
 على أنه يدعى باسمه عن غير وجه بعض النسخ
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا

وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا

وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا

(١١١) وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا
 وقد ثبت في الخبرين المذكورين أن من رآه في الدنيا لم يمت
 بعد ذلك من غير أن يرد له شيء من حوائج الدنيا

وأحده الصرماح قال :

وعند شق يده ومشاط
قنته ل شق وصه الد

ومنه « عاشق له »

ومكانه من حده
كخوض الخرب في انبوم الخمر

قد همت ونحن حرج
بقي الأرض تنوء معر

أحده عدي من ربه
فقل عدي من ربه

ومكانه من حده
كرجل تحس بشي نعمه

قد همت ونحن حرج
لنا سر كحرق وحده

وقال له :

ومكانه من حده
كحرق حشيشه من

قد همت ونحن حرج
حرج في مرقمها كاهل

ومنه (عاشق له)

فولا ثلاث من عيشة امي
وحده لم حيل مني وم عودي

فمن سقى العاذلات بشربة
كليت مني ما نزل دمه من

وكري اذا نادى الماصف محبا
نسر انص حبه منور

وتقصير يوم النحن والبعث منجب
بمكة نحت حبه من

أخذه عنه الله بن تميم من ربه
الأقوى قال :

فولا ثلاث من عيشة امي
وحده من مني قم ريس

فمن سقى العاذلات بشربة
كرجل مطلع الشمس باعس

ومس تحريمه لسكو ب كندى
هد من كعفن ملاس

وممن اقربا خواد عنه
من شق اشخص الحقي الدوارس

ومنه :

سندى لك لايه كست جهلا . نيت رلاخدر من لم نرود
فجده غيره وول .

وريت رلاخدر من . مع له . ولم شرب به وقت موعد
« مشبه » ن هـ است حر موعده «
وتم عيب من شعره فوه يمدح قوه .

صد دل از سيرير . وهمي كل قون وشمير
محو تعين است هم . نحتون الاض هـ است لار
دراهم مصول در سكا . ولى نتر شهم است فى عدم
كافون تتره

۱. سرت دوى مـ است . مى وعرى وورم يكلم
وود سوت شافقر عن نهى . وكـ است نهانى وكرمى
وطلد قون رهبر :

نحو مـ لاشف حـ مـ . وكر عفا عود وودى
وهو قول من نرد حـ دل .
نص حال طمينة بقاء . انهم ولى وصل حل من وصل
وفى حرير .

حرفيت صـ مـ لـ ولس د . وقت . درجى سلام
ومن مشبه لـ لـ فى دم لـ حـ :

كل حيل كـ حـ لـ لـ لـ . لـ لـ لـ لـ
كـ رـ من مـ لـ لـ لـ لـ . لـ لـ لـ لـ
ومن لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

أر مـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

وہیں دے لکھی اسکی من سچا ہے وہیں نہایت الاعداء ملجود احمد
وہیں بقدمو ، قندع عربیت^(۲) سچہ شرب حاصن بوت قبل التورود
وہیں معلقہ یضاً فی السیدۃ^(۳) عہ :

وہیں دوی اقربا سید شصامیہ علی مرہ من وقع الحسام بمہد^(۴)
ہو کہ مولای مرہ ہو عہ پرد ہرج کری نو لائے فی عہدی
وہیں مولای عرقہ ہو حافی علی لشکر والدہ آلہ ہر مہدی
عہدی و حافی ہر لک س کر ولو کہ ہی دنیا عہد ہر عہد
ہو شاہ ری کت قیس ہر حلد ولو شاہ ری کت عمر ہر س مرند
فصاحت د مال کثیر وز فی ہوں کرم مادۃ المسود
قیس ہر حلد ہو الہدی مدحہ لائے فی قصیدہ انی قصیدہا :

اقیس ہر مسعود ہر قیس ہر حلد ویت ہر یوحنا شہادت و تل
وہیں .

عہد کل فی شہر نو کت سہ قند ہر وحی حلد و قند
وہیں ہر مرند ہو آن عہد و ہر کثیر تولد . وہ شدت عہد الامت لایں
عہد عہد ہر مرند و حہ لہ بقوہ ما ولد دہدہ مضک و ہر لہد فسیحہ ملک اسوتہا
ودعا ولادہ و کتو سبۃ فہر ہر مدعہ کل و حلد مہدی ہر طرفۃ عشرۃ من الالہ ثم امر
ثلاثۃ من بی بیہ عہدوا ہر ہر داک

۱۱۶

ہر شدت ہر مدعہ ہر ہر و لہد ہر فاسی عہد و ہر
ہر ہر ہر لادہ لہد ہر و سبۃ من مہدی ہر ہر

(۱) یعنی لامر ہر (۲) العرض موضع الملح أو القم من لاسن و ہر
الشرف (۳) الہدی من حیدہ الحمد المشعور

فما يومين يوم سبعة تصاردهن تحذب الصقور^(١)

وما يومين فصل دكا وقوقا محل وما سير^(٢)

والسار في هذه القصيدة عمرو بن عبدك يشبه أحد قيس بن خند
للملك بعد ما قدم عليه منسج ودفنهم في حارة قيس وتمرهم يومه وكان
قيس من ربه يحب ما هو وكان تركب يوماً في الصيد فير كثر يصيد ويجمعه يركمان
حق يرحما منه وقد ما يقبلان من سر دقة في معنى. وكان قيس يومه على
الشرب فوجد منه تركله ولم يصل إليه فضجر طرفة عين هذه القصيدة وعمرو
ابن هند يذكرون من موت حيرة وكان يأخذ من بني حنظلة حريق بني تميم
وهو أخو ابن من ثند صاحب الـ

﴿ زهير بن أبي سفيان ﴾

هو زهير بن أبي سفيان (و من بني سفيان ربيعة) بن ربيعة (كسر راء) وعندها
مشاة بحرية (من بني ربيعة) بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
وكانت عمة قومه في حارة قيس بن سفيان وتمرهم يومه في حارة قيس
وهو أحد أشهر الثلاثة المحول منسج على سائر الشعراء بلاه من وعلم عمرو
انيس، وزهير عواذ به وقد قيل شعره من امرأة لبيد (س) (حسن)
وربما وقد يكون حمد كمد على في وصفه «المائات» منصوب على الترحم
وعمل ظير صير لروان. وروى بالرقم أيضاً وهو حارة من البيت منهم
الماء وسكون الحمة وهم اصغر

(١) «السوء» مفتوح السين محسن «و حبت» محسن «رفع من الارض»

يقول يوم انكروا من محسن مصادة الصدود خن

(٢) قوله «ما محل» سير «في محسن قيس» على «سفر الان فلا هو

يذن محل عدده ولا هو يفرح رجوع وسير

[illegible]

و نه سبب اینه که هر طریقه ای که در جبهه باشد

[illegible]

ریت میں لی ہوئی وہ ہے وہ
 وہاں سے جو کہ ایک جگہ ہے
 میں نے جو کہ ایک جگہ ہے
 وہاں سے جو کہ ایک جگہ ہے

• 4. 1. 4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

[illegible]

بره ن حقوق ما صحیح است و حجة من همد ثلاث تن و محکمة
 او حجة و صفة و کبر عمر رضى الله عنه بد شد همد بمحب من معرفة رهبر
 بقة مع الحقوق و قدر معص و بود و بود رهبر رضى الله عنه عمر من خطاب
 الى ابي موسى لاشعري (في نسخة) و دسى و و و سنى رهبر رضى الله عنه
 عهد التت

و مد

بطقة و رهبر حتى بد ضمه ص ب حق د مدبره حده

شجع في بيت و حده ص و الف

ومن ما و د فقه

وهل يأتى حتى لا شجرة و فري لا في مد با اسفل

و پروى و سحره حتى مسوب في حده هو مرد اسفل في حرس و تنسب

اليه الروح و و شجرة شجرة مع

ومن ما و د

و فريدون و حش و لا رقة دون حير من سر

لارد سر طه

و مد حده

و دى نعه نعه و شك و حصر يكر من ص ب صده

دعت نعه من حق ص ب و د مصل الى ص ب و صله

و دى حصر في القبول بحسب نه مصد نه رعم نه فوه و انه

عدت نه حس و نرمت حيره و نرمت عنه وهو ناد مديه

و دى ص ب نه حده و صفة ال و ما يدري نكث و صده

و نعه في ص ب نه حده على معصيه و ص ب و دى

عدوت عليه عدوت و حده فعود عليه و ص ب و دى

يُدْعِيهِ صَوْتٌ وَصَوْتٌ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ يَنْبَغِي
وَأَعْرَضَ عَنْهُ عَنْ كَرَمِهِ وَغَيْرِهِمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
أَحْيَ تَقْدِيرُهُ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
رَبِّهِ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
وَمِنْهُ (مَسْحُودٌ لَهُ)

وَقِيْلَ مَقْدُودٌ حَسْبُ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
عَلَى مَقْدُودٍ رَأَى مِنْ غَيْرِهِمْ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
سَيِّدُهُمْ قَوْمٌ أَيْ بِسَرِّهِمْ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
وَمِنْهُ (مَسْحُودٌ لَهُ) دَمٌ يَدْعِيهِ إِلَيْهِ حَسْبُ

قَدْ حَمَلَ مَقْدُودٌ حَبِيرٌ مِنْ هَرَمٍ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
مَنْ يَدْعِيهِ عَلَى سَلَاتِهِ هَرَمًا وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
يَطْلُبُ شَرْكَاءَ مَرِيضٍ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
هُوَ حَوَادِثُ مَقْدُودٍ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
وَمِنْهُ غَيْرُهُمْ كَانَتْ مِنْ مَقْدُودٍ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ
وَمِنْهُ غَيْرُهُمْ مِنْ شَعْرَةٍ

قَدْ يَدْعِيهِ النَّاقِلُ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ
كَانَ غَيْرُهُمْ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ

(١) نَدَى حَمْدُ دِيْنِهِ وَدِيْنُهُ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ لَمْ يَدْعِيهِ
نَدَى لَيْلٍ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ وَغَيْرُهُمْ يَدْعِيهِ

(٢) أَيْلٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ
وَمَعِي سَارَ أَيْلٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ
نَدَى مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ مَحْيٍ

عرب على كاه و... و... في الملك خان به... (١)
 وما استحسن له...
 ... لها شتم...
 ... قول.

...
 ...
 ...
 ...

يخرج من ثمرات مؤلفه... (٢)
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

(١) العرب الزمّة...
 ...
 ...
 ...

(٢) استمرت جميع ثمراته...
 ...
 (٣) ماء أو موضع...
 ...

وقت تاراج و غارت

عن ربيعة بن ربيعة عن أبيه عن حماد بن عمار

د. ع. و ح. م. ق. م. د. ع. و ح. م. ق. م.

وكان (رطوبه اینه) و یسقط فی شم و دریل شهر علی . ده .

وہابیہ و سنیہ

ولا تأمن بالله في هوبكم احبتي ودمه ياتكم الله عظيم

مذہب خود بخود کتب و احادیث

وہو (رحمہ) قبل منعت اہم صلی اللہ علیہ وسلم وہی سبہ زید و...

عبدالله بن عبدالمطلب صلى الله عليه وسلم

'د' . قوی نمبر . وہی بات وہاں امت حبیب اللہ کا

دقت کاغذ عدد ۱ محمد اشرف درمیان مسعودی

خداوند متعال بفرموده و هدایت

قوله: سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

بجای کتب متحرکه و ماحول ممتد قابل دسترس کنی به خود و همده علی رسول

الله صلى الله عليه وسلم في كل صلاة

الصحيح جاء به وهو محمد بن أبي حمزة في كتابه في مناقب أبي عبد الله، وحال حمزة بن عبد الله بن علي

الاسلام و جد ابي مني بنه حديه و سويه شمس كمپ عن و حوه و و شهادت اعم

المادة ١٠٠ من قانون العمل رقم ١٢٠ لسنة ١٩٤٨

البردة لابن أبي شامة - ٤٠٩ - ج ٥ - ط ١ - د ٢ - م ٣ - ن ٤ - س ٥

د ت س و د ن ا م ی "لوم" مسوول منیر ژر، د یخه مکړوال

○—ハ、ニ、

روایہ - دعدہ - ہن د حدت الا - ہن د حدت

لبيد

هو ... بن بعة بن ... بن جعفر بن كلاب العدري ، يكنى "أبى طالب" .
 وهو من شعراء حذيفة وقرمانيين شريفي في الإسلام كما كان شريفا في جاهلية .
 وعندنا عند ذلك في عدة من طائفت الناس في لاجور و ... و ... و ...
 وهو يحنى حتى ته عنه قدمه على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدة وسري ، وقد من قومه
 في جعفر بن كلاب وسير وحسن إسلامه وجمع مع قومه في ديارهم ، قدم الكوفة
 ، ثم بها إلى أن توفي في خلافة معاوية رضي الله عنه وله مائة وسنة وخمسون سنة .
 كان عذب مصنف قوي جوهري الكلام ، ومنه سجدة قوله (من قصيدة رثي
 بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة) :

لَا سَلَانَ لِلْمَرْءِ دَخَاؤُنْ نُكِبَ وَمَعَى مُصَالِحٍ وَمُطْلُ (١)

(١) لَا دَخَاؤُنْ لَكَ . لَا كَلِمَةً تَسْمَعُهَا فِي السَّمْعِ فِي شَيْءٍ يَنْفِي ، وَلَا يَزْنِي
 بِهَا ، لَا إِذَا كَانَ كَلِمَةً مَوْجُودَةً . وَتَدَخَّلَ لَكَ حُطْبُ اللَّائِسِ وَلَمْ يَدَعْ لَوْحَدَ .
 وَالْمَرْءُ نُكِبَ لَوْحَدَ ، صِيغَةُ تَلَا بِسْ كَمَا فِي قَوْلِهِ نَعَى « أَلَا فِي جَهَنَّمَ » . وَكَانَهُمْ
 يَرِيدُونَ بِالسُّكْرِ لَكَ كَلِمَةً . وَهُوَ فِي صَلَاحِهِمْ كَلِمَةً لَا تَسْلُكُ وَ« مَا » اسْمُ
 اسْتِثْنَاءٍ مَسْدُودٍ ، كَلِمَةً « دَا » وَهُوَ سِمٌ مَوْصُولٌ وَحَدٌّ كَحَوْنِ صَلَاحٍ وَمَوْصُولٌ مَصْرُوعٌ
 حَاوَتْ لَتِي « نِي » أَرَدَتْهُ . وَالتَّحْبُ هَذَا الْفَتْحُ مَوْلُومُهُ تَحْتَ نُكِبَ مِنْ بَابِ تَحَسَّرَ .
 وَالْعَلَى سَلْ مَرَّةً مَا لَمْ يَطْرُبْ حَمْدَهُ فِي الدَّيْرِ . نَسَرَ نُوحِبَ عَلَى مَعْنَى لَا
 يَنْتَقِ عَنْ طَلَبِهِ وَنَسَرَ فِي حَصُولِ عَمَلِهِ . هُوَ مَحَالٌ وَدَخَاؤُنْ

وَقَوْلُهُ نُكِبَ « رَفَعَ بَدَلَ مِنْ « مَا » عَلَى أَنَّهَا مَسْدُودَةٌ . وَطَعْرَةُ الْأَسْمَاءِ
 وَقَوْلُهُ فَيَنْصِي مَصْنُوعٌ مِنْ مَعْمُورَةٍ بِمَعْنَى وَهِيَ السَّيْفَةُ . وَدَخَاؤُنْ مَعْطُوفٌ عَلَى نُكِبَ
 وَبِاطِلٌ مَعْطُوفٌ عَلَى خِلَالٍ

جاءه فوونه في سيرة واتي دمه خطه من (١)
 في لاه نيري سيرة حسنة فسي محلاوه من ش عمل (٢)
 قولاه من كان ريسم ندم انما مصاب من ش عمل (٣)
 وديش لاش مديش معني ولا شت ندم من ش عمل (٤)
 في شت مديش مديش وديش مديش مديش من لاول (٥)
 من لاه من دهن عمل وديش مديش مديش مديش (٦)

(١) قوله جاءه فوونه في سيرة واتي دمه خطه من ش عمل
 وهو من ش عمل لاه في ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل
 والاه في سيرة من ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل

(٢) قوله اذا لاه نيري سيرة حسنة فسي محلاوه من ش عمل
 والاه في سيرة من ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل

(٣) قوله من كان ريسم ندم انما مصاب من ش عمل
 وهو من ش عمل لاه في ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل

(٤) قوله ولا شت ندم من ش عمل ولا شت ندم من ش عمل
 وهو من ش عمل لاه في ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل

(٥) قوله في شت مديش مديش وديش مديش مديش من لاول
 وهو من ش عمل لاه في ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل

(٦) قوله من لاه من دهن عمل وديش مديش مديش مديش
 وهو من ش عمل لاه في ش عمل واتي دمه خطه من ش عمل

”ی السس لایدروں ماہد“ ”مرحوم“ ”لی کل دی وی ف ماہد“ (۱)

ألا كل شيء ماحلا لله في وكن لا تحزن

وكل من صوف (محمود) لا يملك (٢١)

ی خداوند بخشنده و مهربان است . من لایق رقی شوم یا مصیرم مقصودم
و یعنی ای جبرئیل مرا سزیه و الهام ده که در دست دعا و احرام و عبادت باشد
(ایم بحر عقلی)

(۱) قوله أي اسس أدب فيه واصل - سب في لغة - لفظ - وروى
بدل رأى س بمعنى س لا يه و ه حو و من حطر له - وسره
و لظ و ه من نك من و من في لغة و العمل -

(۲) فقه لاکل یست قد روزه است فی بعض روایت اول
مطابق و هی ان فی صلی علی سید مرقد.

« حقيق كايه فيه شيم كيمه ... لا كل شيء هو الله وحده »

[illegible]

والله اعلم
بما في صدوركم

(۳۱) قوه وکل سائیت دویچه شتیمیر دھیتہ ہر دہ م موت وہی
فی اصل الامر محضہ

وکل فری بود. سید سمنه بد کثرت قیام لاله الحاصل^(۱)

وہاں سے ۳۰۰۰ فوٹ اونچائی پر پہنچا

(p_1, p_2, \dots, p_n)

عفت درست و نخل هم مکمل من حل می شود. و بنده هم مکمل من
آفتاب من است. و منی موضع نخل و آخر سعد و هو و د و بنده و خوش و لعل
و لرحام موضع من و بنده و است خرم و م کال نخل به احمدی و ما
کال یقه به هم و هم

(وحمل السيول عن ابيها) ^{١١١} ^{١١٠} ^{١٠٩} ^{١٠٨} ^{١٠٧} ^{١٠٦} ^{١٠٥} ^{١٠٤} ^{١٠٣} ^{١٠٢} ^{١٠١} ^{١٠٠} ^{٩٩} ^{٩٨} ^{٩٧} ^{٩٦} ^{٩٥} ^{٩٤} ^{٩٣} ^{٩٢} ^{٩١} ^{٩٠} ^{٨٩} ^{٨٨} ^{٨٧} ^{٨٦} ^{٨٥} ^{٨٤} ^{٨٣} ^{٨٢} ^{٨١} ^{٨٠} ^{٧٩} ^{٧٨} ^{٧٧} ^{٧٦} ^{٧٥} ^{٧٤} ^{٧٣} ^{٧٢} ^{٧١} ^{٧٠} ^{٦٩} ^{٦٨} ^{٦٧} ^{٦٦} ^{٦٥} ^{٦٤} ^{٦٣} ^{٦٢} ^{٦١} ^{٦٠} ^{٥٩} ^{٥٨} ^{٥٧} ^{٥٦} ^{٥٥} ^{٥٤} ^{٥٣} ^{٥٢} ^{٥١} ^{٥٠} ^{٤٩} ^{٤٨} ^{٤٧} ^{٤٦} ^{٤٥} ^{٤٤} ^{٤٣} ^{٤٢} ^{٤١} ^{٤٠} ^{٣٩} ^{٣٨} ^{٣٧} ^{٣٦} ^{٣٥} ^{٣٤} ^{٣٣} ^{٣٢} ^{٣١} ^{٣٠} ^{٢٩} ^{٢٨} ^{٢٧} ^{٢٦} ^{٢٥} ^{٢٤} ^{٢٣} ^{٢٢} ^{٢١} ^{٢٠} ^{١٩} ^{١٨} ^{١٧} ^{١٦} ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^{٩٩} ^{٩٨} ^{٩٧} ^{٩٦} ^{٩٥} ^{٩٤} ^{٩٣} ^{٩٢} ^{٩١} ^{٩٠} ^{٨٩} ^{٨٨} ^{٨٧} ^{٨٦} ^{٨٥} ^{٨٤} ^{٨٣} ^{٨٢} ^{٨١} ^{٨٠} ^{٧٩} ^{٧٨} ^{٧٧} ^{٧٦} ^{٧٥} ^{٧٤} ^{٧٣} ^{٧٢} ^{٧١} ^{٧٠} ^{٦٩} ^{٦٨} ^{٦٧} ^{٦٦} ^{٦٥} ^{٦٤} ^{٦٣} ^{٦٢} ^{٦١} ^{٦٠} ^{٥٩} ^{٥٨} ^{٥٧} ^{٥٦} ^{٥٥} ^{٥٤} ^{٥٣} ^{٥٢} ^{٥١} ^{٥٠} ^{٤٩} ^{٤٨} ^{٤٧} ^{٤٦} ^{٤٥} ^{٤٤} ^{٤٣} ^{٤٢} ^{٤١} ^{٤٠} ^{٣٩} ^{٣٨} ^{٣٧} ^{٣٦} ^{٣٥} ^{٣٤} ^{٣٣} ^{٣٢} ^{٣١} ^{٣٠} ^{٢٩} ^{٢٨} ^{٢٧} ^{٢٦} ^{٢٥} ^{٢٤} ^{٢٣} ^{٢٢} ^{٢١} ^{٢٠} ^{١٩} ^{١٨} ^{١٧} ^{١٦} ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^{٩٩} ^{٩٨} ^{٩٧} ^{٩٦} ^{٩٥} ^{٩٤} ^{٩٣} ^{٩٢} ^{٩١} ^{٩٠} ^{٨٩} ^{٨٨} ^{٨٧} ^{٨٦} ^{٨٥} ^{٨٤} ^{٨٣} ^{٨٢} ^{٨١} ^{٨٠} ^{٧٩} ^{٧٨} ^{٧٧} ^{٧٦} ^{٧٥} ^{٧٤} ^{٧٣} ^{٧٢} ^{٧١} ^{٧٠} ^{٦٩} ^{٦٨} ^{٦٧} ^{٦٦} ^{٦٥} ^{٦٤} ^{٦٣} ^{٦٢} ^{٦١} ^{٦٠} ^{٥٩} ^{٥٨} ^{٥٧} ^{٥٦} ^{٥٥} ^{٥٤} ^{٥٣} ^{٥٢} ^{٥١} ^{٥٠} ^{٤٩} ^{٤٨} ^{٤٧} ^{٤٦} ^{٤٥} ^{٤٤} ^{٤٣} ^{٤٢} ^{٤١} ^{٤٠} ^{٣٩} ^{٣٨} ^{٣٧} ^{٣٦} ^{٣٥} ^{٣٤} ^{٣٣} ^{٣٢} ^{٣١} ^{٣٠} ^{٢٩} ^{٢٨} ^{٢٧} ^{٢٦} ^{٢٥} ^{٢٤} ^{٢٣} ^{٢٢} ^{٢١} ^{٢٠} ^{١٩} ^{١٨} ^{١٧} ^{١٦} ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^{٩٩} ^{٩٨} ^{٩٧} ^{٩٦} ^{٩٥} ^{٩٤} ^{٩٣} ^{٩٢} ^{٩١} ^{٩٠} ^{٨٩} ^{٨٨} ^{٨٧} ^{٨٦} ^{٨٥} ^{٨٤} ^{٨٣} ^{٨٢} ^{٨١} ^{٨٠} ^{٧٩} ^{٧٨} ^{٧٧} ^{٧٦} ^{٧٥} ^{٧٤} ^{٧٣} ^{٧٢} ^{٧١} ^{٧٠} ^{٦٩} ^{٦٨} ^{٦٧} ^{٦٦} ^{٦٥} ^{٦٤} ^{٦٣} ^{٦٢} ^{٦١} ^{٦٠} ^{٥٩} ^{٥٨} ^{٥٧} ^{٥٦} ^{٥٥} ^{٥٤} ^{٥٣} ^{٥٢} ^{٥١} ^{٥٠} ^{٤٩} ^{٤٨} ^{٤٧} ^{٤٦} ^{٤٥} ^{٤٤} ^{٤٣} ^{٤٢} ^{٤١} ^{٤٠} ^{٣٩} ^{٣٨} ^{٣٧} ^{٣٦} ^{٣٥} ^{٣٤} ^{٣٣} ^{٣٢} ^{٣١} ^{٣٠} ^{٢٩} ^{٢٨} ^{٢٧} ^{٢٦} ^{٢٥} ^{٢٤} ^{٢٣} ^{٢٢} ^{٢١} ^{٢٠} ^{١٩} ^{١٨} ^{١٧} ^{١٦} ^{١٥} ^{١٤} ^{١٣} ^{١٢} ^{١١} ^{١٠} ^٩ ^٨ ^٧ ^٦ ^٥ ^٤ ^٣ ^٢ ^١ ^٠ ^{٩٩} ^{٩٨} <

حلافة ثور. وهو جمع حل وهو لأثر ثور على ورجع حار
وهو الكتاب بمئة كلمة. وركاب من يصر ويصرف كلمة
مقنة. والمعنى أن الاطلال بعد أن جرد هذا على صير ككلمة حدثت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقيم نفوس مملوكة العرب و... في مملكة العرب

ومثلاً في في وحب من حارة حارة

(مجموعه ۱۰ جلدی - ۱۰ جلدی - ۱۰ جلدی)

هذه هي حكاية "أبو علي" في "أشهر" وهو من أشهر
 "أشهر" في "أشهر" وهو من أشهر "أشهر" في "أشهر"
 الأشهر و "أشهر" وهو من أشهر "أشهر" في "أشهر"
 "أشهر" وهو من أشهر "أشهر" في "أشهر"

(۱) وقوله: كل شيء انا صانع له وحده. وهو من فروع
احسان والبر التي هي في الله. وهذا من فروع احسانه
بما هو تامث شمل صلاحه.

ومنها وهو من مثله است

(فافطم أمة من مرض وصلة وشتر وصل حجة صرمها)

ويروي والخير وهو ممكن

(وأحب تحمل حمل وصرمه في دمنعت ورع قه لها)

لأنه حجة . وعرض لثي دحه لمدد أو دج ولم يستقم . الحلة

الصحة قه حصصه التي من قه . حمل يكون في عرق حطب دمنعه . طعم بظلم عرق

ومس . وهو من حكمة

(وفيه : فخر دمنعت قه قسم خلاص استعلام)

لجلده حتى . يقول في حقه قه . حمل قه . وحيفة اطعمة التي يخلق بها

الأسلحة وجمه خلاص

ومس في خرد وتمدحه قوته

(. دانت نجان حاس . من بر . حصصه حاسها)

ومس على اختياره حتى . ومعد . حقوق . حصصها

والأداء . قدمت في مضم . أولى . دوفر حاس . قه لها

وفي ما ساء قه . سمكة . قسما . كرها . وغلامها)

شأن . الله . حاسها . حاسها . حاسها . الله . حاسها . حاسها

من حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها

حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها

حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها

حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها

حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها . حاسها

١١ حاسها

ومن حكي شعرو ما فقه في دمه حبه (۱) لانه .

ناب دما نبي اسجود الله و
وقد كنت في كرف حار مصره
فلا حرج ان يرق الدهر
وه اناس الا كذا
وه ان لا مصد من انبي
ولا من الا لاهين لا ودع
وه ان لا من لا من
فهم سعد حبه
انيس واني من حث مني
حبر حذر اربون في مصت
فخصت نيل الريف حبه
ولا من من من موعده

(۱) هو ريس قيس ف رسول الله صلى الله عليه وسلم سافر مع عمر بن الخطاب فله حبه ثمة من حذرون وراثت صفة نبي اريد فخره .
ويمن فيه رثا من القوم عني فبذلك من شانه . و دسند باشعار
كثيرة .

(۲) جمع متبعة وهي ما حبه من من لانه والمصدا والخصون
(۳) حاية (۴) تحربه در و ربح حبه به عمره و عمرى . وقوله
وه البر وثبت به به لهما طه وهو ان سبق له قايين على كلمة وحدة
معهم و حد

(۵) ليرحي الله عد من الشيء (۶) دب الشيب ديه مشي رويدا

نعم من يدرك الا صباً د رجل اندر من هو د جمع
مستحق له

من يدرك من يدرك كذا شرب حتى حيدد من مذهب
حده لا حيل في

يدرك من يدرك كذا مستحق برئ منه مذهب

و يدرك من يدرك الا بق لظ. فخذ ذلك منه. قول منكر حر
نصف من كلامه صروم. زعمه. ثم وخلص
فخذ من اذنه قول.

و يدرك من يدرك كذا قصر حله. د و عد و صدق. د هر
كأن في اشمول شدة. د في اصف عوج. د قر
و يدرك من يدرك كذا. د و ادب اعم. د حشر «
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا

قأو : من يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و ادب اعم. د و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د

و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د

و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د
و يدرك من يدرك كذا. د و يدرك من يدرك كذا. د

وہ محتاج و محتاجہ

کافی و تہ حبیب سے حدیث خدمت میں میسر ہوئی

روزنامه ایران

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

انسان کی مائتہ و سیر حال و کمال کا شریعہ محمد

$$-3 + m^4 = (m^2 + 2m + 3)(m^2 - 2m + 3)$$

و بعد مدت درازی که در آنجا بود و در آنجا که اس کی بود

وہاں ایک ہی دوسری قوم ہے جو کہ وہاں کے لوگوں کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔

قوله الشاهد: "فمن كان له دين عليه فليؤدبه" أي: فليؤدبه له.

وجوده الا انه وحيه في كل من حبه من حبه وحيه في كل من حبه من حبه

المهمة من صاحبها في الحياتة في سنة ١٩٢٠

1852

مکتبہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان

وغيرهم وقد كان من غير حجة ومن قد كان من ذوي عيال وهو من حب

[illegible]

عمر و سن ۱۱ ساله و کمر و قد ۱۰۰ پوند و ۵۰ پوند و ۵۰ پوند

(١) خروجهم هو من مكة الأكبر مكة وهو من مكة الصغيرة ومكة

السماء لقب عامر بن حارثه الاردى، وهو ابو عمرو بن حارثه وسميت بذلك لانه كان

يَوْمَ قَوْمَهُ إِذَا أُجِدُّوا حَتَّى يَضْرِبَهُمُ الْغَمَامُ وَنُفُوسُهُمْ فِيهَا غَدَاةً لَّيْلًا أُولَئِكَ هُمُ الرَّاغِبُونَ إِلَى الْمَاءِ فَلَمَّا شَرَبُوا خَسِفَ الْكَافِرُونَ

أَيْضاً لَقَبَ أُمُّ الْمُنْذِرِ بْنِ أُمِّ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدَى وَلَقَّبَتْ بِهَا لِقَابَهَا وَقِيلَ

لؤلؤہ نور محمدیہ

والله في عرو هذه القصيدة شغف بها و تعجب حتى خففها لغيره
ذلك يقول - عرو من كره -

ألمني في صب عن كل مكرمة فقصيدة فدا عرو من كل نوم
به حرو من مد كل نوم وارجل شعر غير - نوم
ومدح معقبة عرو .

(لاه - اصحت وصحت - ولاسي حور الاله)

هي - مفعول - مفعول مدح العرو . واصحاب - مفعول المدح .
والصباح شرب معة . واه شرب مفعول مفعول و حور جمع حور وهي
مؤنثة . سميت بذلك لانه - مفعول - ولاسي من مفرقة (مفعول) مفعول
حلب مسيرة مفعول كره . ومن مفعول مفعول مفعول

(واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

وهو كمال

وهو في عرو .

(واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

ويزوي - ويزوي - واه - واه - واه - واه - واه - واه

(واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

ويزوي :

(ياها العاصور - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

(واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

ويزوي

(واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

(لاه - واه - واه - واه - واه - واه - واه - واه)

ودخلت حتى أتت مهابل على هذه فتبها ودى عمرو بن هند يائسة فقصمها ثم دعا
 نظراف فقامت هذه في نازعي ذلك مضيق ثم أتت نغم صاحبة الحاجة إلى
 جحيمها. فعددت منها ثم أتت صحت يني ودلاه يعلب فجمعها أنها
 عمرو بن كنوة. ثم أتت في محبة فله في سيف عمرو بن هند معق بزوان ويس
 هذا كسوف سيرة قصير. ثم عمرو بن هند حتى فله ودى في بني سلب.
 ثم هم جميع في روى و سافو ثمانية و سوا نحو خيرة

وفي ذلك يقول عمرو بن كنوة

(نبي مثله عمرو بن هند سكون عيبك دم قطيب)

من ملك دون مث لا حتم نقصه حده

(يمدد و مدد روى حتى كمل لامت مديونة)

قوله حده مودة

(ولى قى عمرو نعت على لاعداءه و سب)

أما قعد لرمح و بر دهر امره النفس

هذا و به عائد عمرو بن كنوة. قال بشر بن عمرو بن هند من. وأخوه مرة

قال. من بن عمرو ولدته قال لاجس

في كاية. عمرو بن قنلا موي و ككا لاسلا

يحيى موي عمرو و مرد بني كنوة و قوله ردو الحزير

مصر سلب و بن عمرو ثم أتت حيت طبع السحر من

قوله عمه فمرو بن هند عبوة ثم و قسطوا على المعين

وئده من حقت عمرو بن كنوة. ثم أتت في الشاعر مشهور وأسمه كنوم بن عمرو

ويكنى عمرو و كان كاسحة في سائل و شعره كحرد

وقوله :

قد واصلت به فليس ما ح جرد " كعمل الشرب فترحم
هرحاً بحث عه مدعه فعل مك عن راد الاحاسه " ه
وهو من حسن مشه

وقوله من غير لافه :

" إلى مرث من حبر عس مص شدي وحي سدي يصل
ورد الكتيبة أحجمت ولا حفت است حبر من معية خد

يقول الصنف من سري حبر عس ولقد لآخر وهو سدي في السود
أحبه سبب

ومن حسن شعره قوله

" كرت نكم هي حبوب " ناس صحت عن ص الحبوب عمل
فأحبه لا من أسقى سانس مهال
أقوى حبات لانت وسمي في مرة سانس ن فعل
ال يوتش مات من يد ريو سانس نزل ه
والم بدل على مد مد مد مد مد مد مد

وقد است على اخذى وسمي حتى نس وسمي سكي
ولم تسمي سانس ناصي سانس وسمي سانس ن
موصف في سري سانس ن والاحمدرة
وور لافه

-
- (١) جرد طرب . (٢) خرج صم صم سانس . وسمي لصبوب في حقه
وسرعة . واصل عود هرج ومن هرج مك على عمل لافه
(٣) قوة الحبوب يروي صوب وهو مصوب سني به وهو قول وسمي مستتر

وعلامة

عن مائة من الفيلة في سنة واحدة
البرقة في سنة واحدة فيقول من
من مائة من الفيلة في سنة واحدة

من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة

من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة

من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة

من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة
من مائة من الفيلة في سنة واحدة

ابن هند وكان يثري بطلب على كبر وحكى من تلك والمعين حذر عصبه
 (عمر بن هند) عصباً شديداً حتى شتم مولى قدم خروث بن حنظلة وتول مولا فته
 ربحوا . وكان على قوسه وشبهه ووليه كنه (قطع) وهو لا يشتر من المصيب
 حتى من موه (وكان عمرو بن هند لا يثري أحد) وهو فكان ابن حنظلة إنما
 يشده من ورده صعبه مشهوراً كان من وديع (أعجب عمرو بن هند عصبه
 وكانت هند ثم عمرو سمع . فالت لأم . فالت كاهنم قط رحلا يقول
 مل هذا يقول حرم من فذل منك رفقوا سرور ودوا
 الحث وما رأت هند سره فذل منك رفقوا سرور ودوا
 اسو اسعه فذل منك رفقوا سرور ودوا
 ألا يصيح نوره (وكان يرمي ذلك من " وديع) وحكى (عمر بن هند) .
 لا يدم كرس ومن محدث على هن فذل منك رفقوا سرور ودوا
 نواصي الدين كانوا رهاً في يده من فذل منك رفقوا سرور ودوا
 قصده لا موت

وكان أبو عمرو شري من حنظلة لا رحل حنظلة القصة في
 موقف وحدويته فذل منك رفقوا سرور ودوا
 أنم من أيام العرب عتق فذل منك رفقوا سرور ودوا
 وفنحر فيه فخرأ جملته مضرب المثل فذل منك رفقوا سرور ودوا
 قوله .

عبيد حجاج كندة من فذل منك رفقوا سرور ودوا

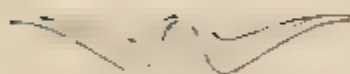
كانت كندة قد كبرت حجاج عن ذلك فذل منك رفقوا سرور ودوا
 يطلونهم بذلك فذل منك رفقوا سرور ودوا

(١) قوله فذل منك هو أصل بعين محضني خرج وحده لا موال

وله يومئذ عهرا:

فمت سمرو حين زسه وفد حسا من دوه ع
لا تكسر انشور عهدها ست لا يرى من لسع
وصيب لأصيفت لها من شر لاهن لوح

ثم حره لاول ويسه خره : الى



نكد لانه مادي ، و يرويه علماء السلافة عهده

واعيش حير في ص

ويقولون بريد أن اعيش برصد مع حق حير من لصيق مع العقل ، ويمثلون

بهذا البيت للإيجاز المحل

المراجع

- | | | | |
|----|--------------------|----|-----------------------------|
| ١ | جريدة الادب العربي | ٢٤ | شعر الصراية |
| ٢ | مداد العلامة | ٢٥ | شعر والشعره لابي قديمه |
| ٣ | سنة ادب لابي منصور | ٢٦ | مداد الادب |
| ٤ | فصوص صراية | ٢٧ | من حكايا |
| ٥ | مصحح | ٢٨ | دعوى لاجل بهر ميثاق |
| ٦ | المصحح | ٢٩ | الصحاح |
| ٧ | الكامل للمعجم | ٣٠ | الادب من الادب |
| ٨ | لا في لابي عن ابي | ٣١ | مداد الادب |
| ٩ | المداد لابي راسخ | ٣٢ | مداد الادب |
| ١٠ | سنة الادب | ٣٣ | مداد الادب |
| ١١ | سنة الادب | ٣٤ | مداد الادب |
| ١٢ | سنة الادب | ٣٥ | مداد الادب |
| ١٣ | سنة الادب | ٣٦ | خطوط المرحوم علي مبارك باشا |
| ١٤ | سنة الادب | ٣٧ | دائرة المعارف |
| ١٥ | طهات لابي راسخ | ٣٨ | مداد الادب |
| ١٦ | مداد الادب | ٣٩ | مداد الادب |
| ١٧ | مداد الادب | ٤٠ | مداد الادب |
| ١٨ | مداد الادب | ٤١ | مداد الادب |
| ١٩ | مداد الادب | ٤٢ | مداد الادب |
| ٢٠ | مداد الادب | ٤٣ | مداد الادب |
| ٢١ | مداد الادب | ٤٤ | مداد الادب |
| ٢٢ | مداد الادب | ٤٥ | مداد الادب |
| ٢٣ | مداد الادب | | |

فهرس الجزء الأول

صفحة

المقدمة

| | |
|----|--|
| ٣ | حد مخرج ذب للغة - موضوعه - العرض منه - |
| ٤ | عصور ذب للغة - لأدب |
| ٥ | ركب لأدب - نبرة لأدب |
| ٦ | فصل لأدب |
| ٧ | أنواع لالالات على ملى |
| ٩ | الآلة |
| ١٣ | طريقة الكتابة عند الأمم - ذوات الكتابة |
| ١٤ | لدى حى بحسن الكتابة |
| ١٥ | أول كذب كذب فى صدر - لا - ثم |
| ١٦ | لغة - شء لغة - اختلاف اللغات |
| ١٧ | سنة اللغة العربية - أمة العرب |
| ٢٣ | أجوداء أشجعة ونوود - أجوداء هذه |
| ٢٨ | من صرب - شى فى أشجعة - نوود - أب - أصل العرب |
| ٢٩ | عدوت العرب |
| ٣٤ | أقسام العرب |
| ٣٦ | مناخ العرب |
| | تفصيل الكلام على العموم |
| ٤ | من عوم العرب اشعر - تدعى فى لشعر و لحمل عليه |
| ٤١ | أول من قصص العصبية - أول من طول وحر |
| ٤٢ | أقسام الشعر - طقات الشعر - شجيب امهت |
| ٤٣ | أشجيب المحمريت - شجيب سقييات - شجيب المدهشات |

- ٤٤ حجاب المربي حجاب مشهور
- ٤٥ أختاب العرب - هم العرب ، شعر وأشعار و : هـ
- ٤٦ بعض من رده الشعر وبعض من رده
- ٥٣ بعض من قضى له وبعض من قضى عنه
- ٥٥ الامة من التكيب شعر ثم الكتب هـ
- ٥٦ الشعر وحصل الشعر وحفظه
- ٥٧ بعض الشعر في قول العرب غير الاسل ولحجة الهـ
- ٥٨ طاعت الالب - بعض من اشهر من العرب ذرة الالب
المصطفى عليه في مية الف
- ٥٩ اقل في مية العرب - مية في مية العرب وولى
- ٦٠ علم الاحبار - علم الص
- ٦١ علم الاجرام العلوية والالار حـ به
- ٦٢ معاش العرب وأسابها أيام جمعيه
- ٦٣ الكلام على اسان العرب - مرثب الاستحد - مـ دي دخل فيه
- ٦٤ استطراد
- ٦٥ استطراد
- ٦٨ الداعي الى الاهتمام بالفتيش عن اللغة - الداعي الى وضع النحو
- ٦٩ ومن اتساء التعليم بالاندياب والدعوة
- ٧٠ اشكال اللغة العربية على كثير من لاهط العربية - مـ كات عليه هـ
المندارس منذ بدء الاسلام الى وقتنا
- ٧٤ تقسيم الكلام العربي الى منظوم ومثور
- ٧٥ الشعر قبل الاسلام - دح امض فوس لمصوم بعض الجاهلين - حـ هـ

٩٢

العمر - المجد - الخش على حبه من صلاحه - فكشف حبل من
النفس على مرة واحدة - انزل - وحب الوجد - وصف البهف -
في الشباب والشباب

٨٣

الخطيب ونوصيه
اعده العرب بخطه - حبه - خطه فخطه من طير - خطه
اكثر من صبي وقد صبر لى صلي الله عليه وسلم وصية اكرم ان
صبي ان صبي - خطه - وخطيب من هتم - ثم صفي من ذي ريس
وصية ذي لاصم العدوي

٩٢

الأنزل

٩٤

الحكم

٩٥

حبه الله في امهر خطه

٩٦

طحات العرب

٩٨

اختلاف لهات العرب

١٠١

مدة اعصر اخفي - مرة النفس

١٠٦

امض حاره

١١١

طرفة من العبد

١٢٠

رهير من نبي سمي

١٢٨

اميد

١٣٦

عمرو بن كنفرة

١٤٠

عنبرة

١٤٣

الطرح من حبه

جدول احكام و صواب

| صواب | احكام | عدد | مجموع |
|------------------|------------|-----|-------|
| مرد | مرد | ١٠ | ٦ |
| مرد كثره و انشاء | مرد كثره | ١٦ | ١٧ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ١٤ | ٣٠ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ١٧ | ٣٠ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ١٥ | ٣١ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ١٦ | ٣٦ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٩ | ٤٧ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٩ | ٤٩ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ١٠ | ٥٠ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٩ | ٦٢ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٣ | ٨٦ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٢ | ٩٩ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٢ | ١١٠ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٩ | ١٢٣ |
| مرد و كثره | مرد و كثره | ٢١ | ١٤٠ |

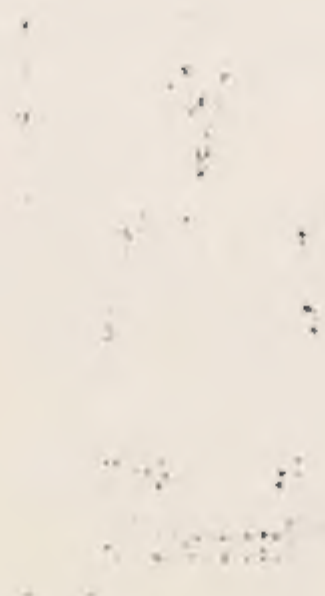














Electronic
Br...ary

University

Bookkeeper

Digitization for Libraries and Archives

July 2005

